GIORDANO BRUNO LAS SOMBRAS DE LAS IDEAS

Las sombras de las ideas (De umbris idearum)

(Quien ignora, sacratisima Majestad, que los dones importantes estin destinados a los hombres importantes; los mas importantes, a los hombres principales, y los importantisimos, a los mas eminentes? Que nadie cuestione, pues, por que esta obra, que debe ser contada entre las mas notables, tanto por la elevacion de la materia de que trata como por la originalidad de la invencion en que se basa y la solidez de la demostracion con que se ofrece, se te ha dedicado a ti, egregia maravilla de los pueblos, muy distinguido por la virtud de tu alma excelente, celeberrimo por la grandeza de tu sublime talento, y por esta razon justo merecedor de la reverencia de todos los hombres ilustrisimos, magnanimos y doctos.

A ti te corresponde recibirla con animo propicio, considerarla con gran favor y examinarla con sensato juicio mostrandote altamente generoso, capaz y sabio.

Adios.

Merlin al autor

Hubo cierto sttieto que pinto gallos, y, como no era del todo imprudente, a fin de que no pudieran ser criticados con excesiva dureza los torpes trazos de un artista torpe, ordena a sus siervos y a sus amiguetes que ahuyentaran los gallos naturales.

Dado que no ignoraras esto, recela, gallo verdadero, cuando te acerques a los gallos pintados que dejan pasmados a los orejudos 4, para que no te aflijas si te yes expulsado por un criado impertinente.

Merlin al juez sobrio

En Frigia hay un rio llamado Gala'; si bebes de sus aguas con moderacion, cura las enfermedades del cuerpo.

Si 10 haces inmoderadamente, te engullira hasta que exhales tu espiritu sin poder beber otra vez.

Asi tambien las letras de la sabidurfa, catadas ligeramente, son de provecho para la vida civil y causan muchfsima satisfaccion.

Si las devoras en exceso, te perturbaran y te llevaran a la locura o a una gloria peligrosa.

Por tanto, ya que hasta hoy has sido prudente, para no incurrir en tan enorme dano, con la aprobacion de los maestros, solo te has com placido en escupir la sabiduria, solo en tocarla con los labios y olerla con la nariz.

Por ello de claro que no actuas correctamente apresurandote aqui, juez, a sacudir las orejas de Midas 6•

Merlin al juez competente

He aqui que el perro se dispone a arar; el camello quiere encaramarse a las estrellas; el raton atraviesa a nado el riO llevado por la rana; los calmosos asnos se afanan por cazar; el cuclillo intenta acechar a los lobos; los cerdos arden en deseos de volar: es algo contrario a la naturaleza.

Pero no es este, Organeto", un defecto del arte, ni de quien invita a excavar o a pescar, o bien a surcar el aire con alas apropiadas, ni del que ensena a cazar y a estar al acecho.

Si os considerais habiles excavadores y no poco capaces de volar, pes car, cazar y estar al acecho -y por esta razon no os lamentareis-, os 10 concedere si vosotros admitis que habeis entrado en ellaberinto sin hilo.

Dialogo preliminar a su invencion mnemonica de Filoteo Giordano Bruno N olano a modo de apologia de Las sombras de las ideas Interlocutores HERMES, FILOTIMO, LOCIFERO HERMES.- Continua libremente. Pues no ignoras que el Sol es el mismo y que el arte es la misma. El mismo Sol difunde las hazanas de este haciendolas honorables, pero acarrea el escarnio para las acciones de aquel.

Se entristecen de su presencia las noctivagas aves rapaces, el sapo, el basilisco, el buho, seres solitarios, nocturnos y consagrados a Pluton. En cambio, el gallo, el ave fenix, el cisne, el aguila, ellince, el camero y elleon se regocijan. Cuando nace, los asiduos de las tinieblas se amontonan en sus cubiles, en tanto que el hombre y los animales de la luz salen para llevar a cabo sus ocupaciones. A un os los invita al trabajo, recomienda a otros el reposo. Hacia eI se vuelven el altramuz y los heliotropos; de el se alejan las hierbas y las flores de la noche. En forma de nube, eleva los humores rarificados, mientras que arroja a la Tierra a aquellos que, por condensacion, se han convertido en agua.

A unos les concede luz perenne e incesante; a otros, luz alterna. El intelecto, que no se equivoca, muestra que el Sol permanece inmovil, pero el enganoso sentido induce a creer que se mueve. Nace por la zona de la rotatoria Tierra a el expuesta, y al mismo tiempo se oculta por la zona situada en la parte contraria. El mismo Sol gira aparentemente alrededor de los horizontes llamados articos con arreglo a las diferencias entre derecha e izquierda, si bien a muchos les parece que recorre un arco por la region superior y la inferior. Se manifiesta mas grande que la Tierra cuando esta ocupa el punto mas alto de su orbita, en tanto que, cuando esta ocupa el mas bajo -ya que esta mas alejada de eI-, se manifiesta mas pequeno. En un as zonas de los hemisferios se oculta lentamente; en otras, en cambio, se oculta deprisa. Se muestra mas al norte con respecto a la Tierra cuando esta se inclina hacia el sur, pero mas al sur cuando esta se aproxima al norte.

A quienes tienen el horizonte en direccion perpendicular, les ofrece dos sectores de igual extension por ambos lados; mas a quienes yen el horizonte oblicuamente, les ofrece dos partes desiguales. A quienes habitan el espacio situado entre los dos paralelos intermedios de este planeta, el Solles proporciona siempre noches de igual duracion que el dia, mientras que a los demas solo se las concede en epocas determinadas. Si la divina Tierra, que nos nutre con su corteza, expone al Sol nuestra frente, recibira sus rayos oblicuos con respecto a nosotros, pero perpendiculares con respecto a aquellos de quienes haya expuesto la coronilla.

Asimismo, ciertos cuerpos celestes proximos a eI -que muchos creen que son animales y dioses secundarios bajo el poder de un solo principereciben su luz del auge o del apogeo -asi 10 llaman-, en tanto que los otros 10 tienen en ellado opuesto 0, como suele decirse, a media altura y a una distancia intermedia. Cuando la Luna -que muchos filosofos entienden que es otra Tierra 8- recibe sin ningun impedimento toda la luz del Sol en el hemisferio expuesto a el, la Tierra, triste por la interposicion del disco lunar, ensena, ensombrecida, al hemisferio opuesto de la Luna la faz que miraba al Sol.

Asi pues, perseverando y permaneciendo unico e identico, se muestra diversamente a unos y a otros segun las diversas posiciones de estos. No de otro modo hemos de suponer que esta arte solar sera diversa para un os y para otros.

FILOTIMO.- (Por que motivo, Hermes, estas hablando solo? (Que libro tienes en las man os? HERMEs.- Es el libro de Las sombras de las ideas, reunidas para aprender la escritura interna, a proposito del cual me pregunto si es preciso que salga a la luz o dejar que persista para siempre en las mismas tinieblas en las que desde hace mucho tiempo ha permanecido oculto.

FILOTIMO.- (Por que dices eso? HERMES.- Porque su autor se eleva, como suelen decir, «al signo», hacia el que miran de reojo toda suerte de Sagitarios armados 9• FILOTIMO.- Ciertamente, si todos tuvieran que temer y precaverse de ello, nadie habrfa intentado escribir nunca obras de merito;jamas habrfa aparecido nada bueno y destacado. La providencia de los dioses -segun afirmaron los sacerdotes egipcios- no cesa de enviar a los hombres, en epocas determinadas, ciertos Mercurios, a pesar de que saben de antemano que no seran aceptados o seran mal recibidos. Ni tampoco el intelecto, junto con este sol sensible, cesa de dar luz constantemente, puesto que no siempre 10 percibimos y no todos nos damos cuenta de ello.

LOGlFERO.- Facilmente estarfa de acuerdo con cuantos creyeran que obras de esta indole no deben ser divulgadas. Oigo que Filotimo abriga dudas sobre este asunto; si hubiese prestado of do a 10 que hemos escuchado nosotros, con seguridad que las echarfa al fuego para que se quemaran antes que mostrar interes en su publicacion. A decir verdad, estos escritos no han dado hasta el dia de hoy ningun fruto de1eitable a su autor; y al presente ignoro que podra esperar en el futuro: en efecto, excepcion hecha de unos pocos, que por sf mismos son capaces de entenderlos, nadie podra formarse una opinion cabal de ellos.

FILOTIMO.- c:Estas oyendo 10 que dice este? HERMES.- Lo oigo; aun asf, para ofr mas cosas, continuad vosotros la discusion.

FILOTIMO.- Pues debatire contigo, Logffero, y te dire en primer lugar que 10 que has dicho no me convence; antes bien, la parte esencial de tu razonamiento sirve para corroborar la tesis contraria. Dado que los pocos individuos que hayan adquirido e1 conocimiento de esta invencion, entre los cuales nos contamos Hermes y yo, la enalteceran con alabanzas de ningun modo escasas; por e1 contrario, aquellos que no la comprendan no podran alabarla ni desaprobarla.

LOGIFERO.- Dices 10 que deberfa de suceder, no 10 que sucedera, 10 que sucede ni 10 que ha sucedido. Muchos, como no la comprenden, por el hecho mismo de no comprenderla y, ademas, por el malvado proposito con el que actuan, acumulan numerosas calumnias contra e1 propio autor y contra su arte. c:Acaso no ha llegado a tus ofdos la opinion del doctor BobolO, quien ha manifestado que no existe ninglin arte de la memoria, sino que se adquiere simplemente por medio de la costumbre y de la continua repeticion de las nociones, cosa que ocurre al volver aver muchas veces 10 que se ha visto o al volver a escuchar repetidamente 10 que se ha escuchado? FILOTIMO.- Si tuviese cola, seria un cercopitecoll .

LOGIFERO.- c:Que responderas al maestro Antoc, que considera magos, energumenos u hombres de cualquier especie de este genero a quienes realizan operaciones mnemonicas fuera de las habituales? Ya yes cuanto ha envejecido en e1 estudio de las letras.

FILOTIMO.- No tengo ninguna duda de que desciende de aquel asno que fue puesto a salvo en el area de Noe con el fin de conservar la especie 12•

LOGIFERO.- Y el maestro Roco, archimaestro en artes y medicina, que prefiere la memoria natural a la te6rica, considerarfa estas operaciones una sarta de tonterias' antes que preceptos de un arte.

FILOTIMO.- No es mas que un imbecil.

LOGiFERO.- Uno de los hombres doctos de la antiguedad afirmo que esta arte solo puede ser accesible a aquellos que sobresalen por su memoria natural.

FILOTIMO.- Es una opinion que hay que echar puente abajol:l.

LOGiFERO.- Farfacon, doctor en ambos derechos y filosofo gramatico, entiende que esta arte es mas una carga que un alivio, puesto que alii donde sin el arte se han de recordar cosas, con ella nos vemos ya obligados a recordar cosas, lugares e innumerables imagenes que, sin ninguna duda, confunden y embrollan mas la memoria natural.

FILOTIMO.- Sutileza propia de Crisipol<, y una opinion que debe ser restregada con una enorme almohaza de hierro.

LOGiFERO.- Ha dicho el doctor Berling que, de las palabras de esta arte, ni siquiera los mas eruditos pueden espigar nada, ami parecer porque el mismo no saca nada.

FILOTIMO.- (No hay ni una triste castana dentro de aquellas cascaras? LOGIFERO.- El maestro Maines ha afirmado: «Aunque satisfaga a to do el mundo, a mi jamas me satisfara».

FILOTIMO.- Tampoco el vino, que jamas podra saborear.

LOGIFERo.- Que crees que opina sobre este asunto aquel que tenias por amigo tuyo? FILOTIMO.- EI liquido negruzco de la jibia, si se anade a una lucerna, hace que los hombres parezcan etiopes 1'; del mismo modo, una mente corrompida por el odio tambien juzga repulsivo todo 10 que es claramente bello.

LOGIFERO.- Asimismo, aseguran que el insigne maestro Scoppet, a todas luces el mas reputado de los medicos de nuestro tiempo, exigio al autor que Ie mostrara su propia capacidad de memoria antes que el arte, cosa que este, no se sabe si por desden o por impericia, no quiso poner de manifiesto.

FILOTIMO.- Si Ie hubiese dicho: «Muestrame tu orina antes de que yo examine excrementos mas solidos», tal vez nuestro autor 10 habria complacido. De hecho, 10 habria acogido no solo con mayor hospitalidad y cortesfa, sino tambien de una manera mas conforme a su dignidad, su oficio y su arte.

LOCIFERO.- ~Que podemos decir del maestro Clister, doctor en medicina, que no es inferior al que acabamos de mencionar? Efectivamente, en nada se diferencia de aquel que, a partir de las doctrinas de Arnaldo l6 y Tiberides l 7, afirma que una lengua de abubilla aplicada a un desmemoriado Ie confiere a quien la lleva una memoria portentosa.

FILOTIMO. - Aristoteles declaro: «Taiiendo la citara uno se convierte en citarista»l8. Si alguien hubiese implantado otro cerebro a este tipo tan desgraciado -una vez extraido el que tiene-, quiza, medicando, se convertiria en medico.

LOCIFERO.- Tambien manifesto el doctor CarpOforo, basandose en Proculo y Sabino de Itaca, que la sede de la mente y la memoria se divide en tres partes. Pues sostiene que entre la popa y la proa se encuentra, en el centro, la glandula pineaP9, que, abriendose en el momenta en que instamos a la memoria a recordar algun concepto, permite al aliento vital pasar de proa a popa. Sin embargo, el aliento vital solo se mueve cuando es libre, limpido y puro. De ahi que, entumecido por el frio excesivo, vuelva embotada y debil nuestra memoria. Si a este frio, a su vez, se Ie aiiadiera la sequedad, conllevaria innumerables noches en vela e insomnio; si se Ie aiiadiera humedad, un estado de somnolencia. Para alejar tales inconvenientes, se han ideado, a traves del arte, los siguientes remedios: reanimar y excitar los sentidos mediante el ejercicio que despierta, por asi decir, los espiritus aletargados a causa del vergonzoso desvario y de la inactividad; fornicar con moderacion; alejar la tristeza y fomentar la alegria por medio del placer; purgar todos los conductos del cuerpo; cepillar la cabeza con un cepillo de marfil y frotarla con un paiio rugoso; beber vinos ligeros o mezclados con agua para que las venas, hinchadas por el ardor del vino, no enciendan la sangre; cerrar el estomago, de modo natural o artificial, con sustancias estipticas, a fin de que el vapor que el estomago exhala tras la digestion del alimento no provoque sueiio embotando la mente y el entendimiento; abstenerse de los alimentos frios y humedos, como toda clase de pescado, los sesos y las medulas, no menos que de los picantes y los que producen vapor, a saber, puerros, ribanos, ajos, cebollas, siempre que no hayan sido cocidos; emplear especias aromaticas; lavarse la cabeza y los pies con agua caliente en la que hayan hervido melisa, hojas de laurel, hinojo, man zan ill a, juncos y otras hierbas semejantes; realizar las practicas pitagoricas que se Bevan a cabo durante el crepusculo vespertino, ya que favorecen sobre todo la memoria, la mente y el ingenio. Estos son los remedios que pueden avivar la memoria y que transmiten en sus obras Democrito, Arqufgenes 20, Alejandrd 1 y el peripatetico Andronico 22; no estas artes futiles que, no se con que imagenes y figuras, se jactan de fOljar una s61ida memoria.

FILOTIMO.- Puso fin a un discurso ~eno con su propio rebuzno: el venerable doctor actu6 como un loro y un asno.

LOGlFERO.- El maestro Arn6fago, experto en derecho y leyes y muy reputado, ha afirmado que hay numerosos eruditos que carecen de dicha capacidad y que la poseerian si existiese.

FILOTIMO.- Un razonamiento pueril al que todavia Ie deben salir los dientes; por eso no llamamos a ninglin sacamuelas.

LOGIFERo.- El maestro Psicoteo, doctisimo te610go y el mas sutil patriarca de las letras, declara que ha leido las artes de Tulio, Tomas, Albertd 3, Luli0 24 y otros oscuros autores, pero no ha podido sacar nada de ellos.

FILOTIMO.- Es un aserto propio de quien recibe la tonsura por vez primera.

LOGIFERO.- En fin, para resumirlo todo en una palabra, distintos hombres muestran distintas opiniones, diversos hombres realizan afirmaciones diversas: cada maestrillo tiene su librillo.

FILOTIMO.- Y su voz. De ahi que los cuervos graznen, los cuclillos hagan cucu, los lobos aullen, los cerdos gruiian, las ovejas balen, los bueyes mujan, los caballos relinchen y los asnos rebuznen. «Es deshonroso», dijo Arist6teles, «responder sollcitamente a quienquiera que nos pregunte»25.

Los bueyes mugen a los bueyes, los caballos relinchan a los caballos, los asnos rebuznan a los asnos; por consiguiente, en nuestro debate, debemos intentar descubrir algo acerca de la invención de este hombre.

LOGIFERO.- Estoy totalmente de acuerdo. Por tanto, dignate, Hermes, abrir el libro para que podamos examinar las opiniones de su autor.

HERMES.- Lo hare con mucho gusto. Voy a leer el proemio de la obra.

Dice asi: «Creo que a nadie Ie pasan desapercibidas las numerosas artes de la memoria publicadas por otros. Todas y cada una de elIas, dado que utilizan exactamente los mismos modelos, tropiezan en general con la misma dificultad. Tras habernos ocupado de este asunto, hem os mostrado 10 mejor posible los frutos de esta invención, gracias a los cuales se ha tratado de un modo mas serio, mas sen cillo y mas agil de una materia tan relevante con el fin de conseguir esta arte tan anhelada.

»Las mas antiguas escuelas, persiguiendo una continua ejercitacion, desviaban inoportunamente a los ingenios mas fecundos de la busqueda y del estudio de dichos frutos: estos ingenios, algunos de los cuales gustan mas de picar en todas las cosas que de ahondar en una sola, cuanto mas sutiles y eficaces se muestran, tanto mas inconsistentes y -10 dire sin rebozos- apresurados resultan».

FILOTIMO.- Lo que me agrada de este autor es que no pertenece a la grey de los que, recogiendo aca y alla las ideas de los demas, se cuentan entre los autores que, a fin de alcanzar la inmortalidad, trabajan en pro de la posteridad a expensas de otros, y habitualmente se erigen en maestros de las materias que no conocen ni comprenden en absoluto. Estos mismos personajes, tras haberse ataviado 10 mejor que han podido con la piel de leon de los descubrimientos ajenos, muya menudo no pueden evitar proferir finalmente sus propias palabras e~aretando algo de su deslomado Marte 26 -pues es facil anadir algo a 10 ya descubierto- o vomitandolo de las pocas luces de su desatinado pensamiento. Son estos, son estos los arietes de la falta de elocuencia, las catapultas de los errores, las bombardas de las necedades, y son estos los truenos, los relampagos, los rayos y las descomunales tempestades de la ignorancia.

LociFERo.- (No opinas 10 mismo de nuestros recopiladores de poemas y nuestros versificadores, que nos van vendiendo las innovaciones, los hemistiquios y los versos ajenos como si ellos fueran los poetas que los han creado? FILOTIMO.- Deja a los poetas. En realidad, sabemos que del mismo modo que, segun los lugares, los reyes tienen las manos largas, as! tambien, segun los lugares y las epocas, los poetas suelen hablar en voz alta y con ahinco.

LOCIFERO.- Me referia a los versificadores, no a los poetas.

FILOTIMO.- Muy bien. Entonces pocos -0 ninguno- pensaran que me he referido a ellos. Mas (que tiene que ver esto con nuestro asunto? Es suficiente que se entienda que nos ocupamos de los autores de esta arte.

LOCIFERO.- No de los poetas.

FILOTIMO.- Pero prosigamos 10 que hemos comenzado. Lee.

HERMES.- «Por esta razon», dice, «como sea que me he propuesto complacer a algunos de mis amigos, despues de haber dirigido personalmente a diversos destinatarios otras artes de la memoria de distinta indole y de haberlas revelado a otros por diferentes medios de acuerdo con su dignidad y su capacidad, he compuesto esta, que ha de aventajar a todas las demas por el valor de los principios que en ella se contienen y no debe considerarse inferior a ninguna por sus conclusiones. En esta arte ofrezco, sin duda, un metodo sen cillo y una teor1a nada dificil de poner en practica; sin embargo, ellibro, con sus razonamientos, no es accesible a todo el mundo, al contrario de la costumbre de aquellos que nos han dejado tratados mnemonicos faciles y breves, pero cuya arte en S1 resulta dificil Y prolija.

»Que la comprendan unos pocos eruditos, pero que la utilicen todos los que la comprendan y que sea de tal ayuda que todos, tanto los ignorantes como los eruditos, puedan conocerla y practicarla con facilidad y puedan entenderla sin la intervencion de un maestro con solo que esten suficientemente versados en metafisica y en las doctrinas de los platonicos. De hecho, esta arte tiene la ventaja de que, si bien incluye terminos complicados que requieren capacidad especulativa, no obstante, puede ser explicada a cualquiera siempre y cuando no tenga la mente del todo embotada: contiene terminos muy apropiados y de 10 mas idoneos para designar las cosas.

»Este tratado no contribuye simplemente al arte de la memoria, sino que abre el camino y permite descubrir multiples facultades. Por tanto, todos aquellos a los que les sea posible aprehender sus secretos han de tener presente que, en consideracion a su grandeza, no deben anunciarla a cualquiera sin ton ni son; y sus preceptos tienen que ser ofrecidos de manera explicita a cada uno de aquellos a los que debe ser comunicada, de modo mas resumido o mas extensamente en fun cion de sus meritos y su capacidad.

»Quienes tengan en sus man os esta arte han de saber que no tenemos ningun interes en circunscribirnos a un tipo determinado de filosofia y que no despreciamos en su conjunto ninguna otra tendencia filosofica. En efecto, dam os gran importancia a quienes, encomendandose a su propia inteligencia en la contemplacion de la realidad, han conseguido algun resultado con arte y metodo. No abolimos los misterios de los pitagoricos.

No menoscabamos la fe de los platonicos ni, en la medida en que lograron una base solida, desdeiiamos los razonamientos de los peripateticos.

»Decimos esto para paliar el esfuerzo de cuantos quieren valorar la inteligencia de los demas con la suya. A este tipo de hombres pertenecen los desventurados que, a pesar de que muchas veces han estudiado con empeilO a los mejores filosofos, no han desarrollado aun su propio pensamiento, hasta tal punto que a la postre se sirven siempre de la inteligencia de otros cuando les fall a la suya. Con todo, debemos sentir mas com pasion por ellos que por aquellos que, desconocedores de su propia desdicha, se atreven a emprender cosas que no tendrian que emprender, y, en cierto modo, son dignos de alabanza a no ser que persistan en su actitud por desidia.

»Igualmente, otros hombres, imbuidos del espiritu aristotelico -por 10 que es legitimo verlos como locuaces libros andantes-, cuando hayan oido o hayan leido Las sombras de las ideas, se detendran enseguida en la literalidad de la palabra y diran que las ideas son sue nos o prodigioS27. Admitimoslo, pero entonces preguntaran si se puede sostener consecuentemente que 10 que es conforme a la naturaleza se extienda bajo las sombras de las ideas. Por otra parte, cuando lleguen al pasaje dedicado al alma raciocinante 2R , exc1amaran: "jGiordano, ahora estis afirmando que el alma teje o hila!"29. Asi, si tambien se enfurecen del mismo modo en los demas pasajes, se veran imposibilitados de participar de los frutos de esta disciplina por culpa de una especie de enemigo interno.

»A ellos queremos manifestar que inc1uso nosotros, cuando no eramos tan duchos en la materia, prestamos atencion a estas mismas teorias; de hecho, entonces -tal como correspondia- nos valfamos de la fe para obtener estos conocimientos. Ahora, por el contrario, cuando, una vez adquiridos y descubiertos gracias a los dioses, podemos utilizarlos para alcanzar sucesivos resultados singulares, aceptamos, sin temor a recibir un justo reproche de contradiccion, las proposiciones y los terminos platonicos si resultan adecuados. Es mas, si los procedimientos peripateticos facilitan una mejor expresion del tema en esta arte, seran fielmente reproducidos. De la misma manera seran consideradas las otras escuelas filosoficas. En verdad, no hallamos un unico artifice que cree todo 10 necesario para una sola arteo Quiero decir que quien fundira el metal y fabricara el yelmo, el escudo, la espada, las lanzas, los estandartes, el tambor, la trompeta y el resto del equipo del soldado no sera la misma persona. De igual modo, a quienes acometan las tareas mas arduas de otras invenciones no les bas tara solamente el taller de Aristoteles o de Platon. Asimismo, algunas veces -pero en contadas ocasiones-, si parece que empleamos terminos inusitados, ella se debe a que mediante estos terminos deseamos explicar conceptos inusitados. Sin embargo, en general nos servimos de los diferentes estudios de varios filosofos, ya que asi mostramos mejor el proposito de nuestra invencion. De ahi que no haya nada que impida a los conocedores de estas escuelas filosoficas -siempre y cuando presten atencion- ser capaces de comprender con facilidad por sl solos esta y otras artes de nuestra autoria.

»Exponemos esta arte de dos formas y siguiendo dos caminos: la primera es mas elevada y general, no solo con el fin de ordenar todas las operaciones del alma, sino tambien de que sea el inicio de numerosos metodos con los que, como si de diversos organos se tratara, sea posible explorar y descubrir la memoria artificial. Esta consiste, en primer lugar, en treinta intenciones de las sombras. En segundo lugar, en treinta conceptos de las ideas. En tercer lugar, en las multiples conexiones que pueden realizarse entre las intenciones y los conceptos asociando esmeradamente las letras de la primera rueda con las letras de la segunda. La segunda forma, situada a continuacion, es mas reducida y sirve para conseguir, por medio de un sistema de reglas, un determinado tipo de memoria».

Las treinta intenciones de las sombras.

Intención primera. A

Con el favor del unico Dios y siendonos propicias las divinidades sometidas a este altisimo principe, comenzamos como sigue.

Aludiendo a la perfección del hombre y a la obtención del bien mas preciado que pueda haber en este mundo, el mas sabio de los hebreos presenta asi las palabras de su amada: «Me sente a la sombra de aquel al que yo deseaba»30. Efectivamente> esta naturaleza nuestra no es tan importante como para morar, segun su propia capacidad, en el mismisimo campo de la verdad; porque ha sido dicho: «El hombre viviente es vanidad», «todo es vanidad»31, y 10 que es verdadero y bueno es unico y primero.

Por otra parte, ~c6mo es posible que aquello mismo cuyo ser no es propiamente 10 verdadero y cuya esencia no es propiamente la verdad posea la eficacia y el acto de la verdad? Le basta, pues, y de sobra, con sentarse a la sombra de 10 bueno y 10 verdadero. No me refiero a la sombra de 10 verdadero y 10 bueno natural y racional -ya que entonces hablariamos de 10 falso y 10 malo-, sino de 10 metaffsico, 10 ideal y 10 supersubstancial. De este modo, el alma se vuelve participe de 10 bueno y 10 verdadero de acuerdo con su propia facultad. Aun cuando no sea tan poderosa como para ser la imagen de aquello, sin embargo, es a su imagen mientras la diafanidad de la propia alma, limitada por la opacidad inherente al cuerpo, experimenta algo de esa imagen en la mente del hombre al impulsarse hacia ella; por el contrario, en los sentidos internos y en la razón, a los que estamos supeditados viviendo a la manera de los seres animados, no experimenta mas que la sombra de esa imagen.

Intención segunda. B

Tras haber considerado esto, yo querrfa que tambien tuvieses en cuenta 10 siguiente con el fin de que supieras distinguir la sombra de la naturaleza de las tinieblas.

La sombra no es 10 mismo que las tinieblas, pero sf es un vestigio de las tinieblas en la luz o un vestigio de la luz en las tinieblas, o participa de la luz y de la tiniebla, o esta compuesta de luz y tinieblas, o bien es una mezcia de luz y tinieblas, o es diferente de la luz y de las tinieblas y es ajena a ambas. Yello es debido a que la verdad no esci 11ena de luz, o a que la luz es falsa, o quizas a que no es ni verdadera ni falsa, sino un vestigio de aque110 que es verdadero o falso, y asf sucesivamente.

No obstante, en nuestra exposición, debe ser considerada un vestigio de la luz, partfcipe de la luz y luz no plena.

Intención tercera. C

Ademas, dado que puede suceder que se entienda la luz de dos maneras, ya en el ambito de la substancia, ya en el de aque110 que concierne a la subs tan cia o se basa en ella -por 10 que la sombra se estima segun una doble oposición-, es necesario que recuerdes que la luz que concierne a la substancia, como si fuera su ultimo vestigio, procede de la luz 11amada «primer acto»; a su vez, la sombra que concierne ala substancia emana de la sombra que se dice que procede de la substancia.

Esta es el primer sujeto, al que nuestros ffsicoS 32 dan tam bien el nombre de «primera materia»33; todo cuanto participa de ella, puesto que no recibe la luz en toda su pureza, se dice que esta y opera a la sombra de la luz.

Intención cuarta. D

Por consiguiente, no olvides que, como la sombra tiene algo de la luz y algo de las tinieblas, cualquiera esta bajo una sombra de dos tipos: bajo la sombra de las tinieblas y -como suelen decir- «de la muerte», que acaece cuando las potencias superiores se marchitan y permanecen inactivas u obedecen a las inferiores, por cuanto el alma se consagra unicamente a la vida del cuerpo y de los sentidos; y tambien bajo la sombra de la luz, que acaece cuando las potencias inferiores se someten a las superiores, que aspiran a 10 eterno y a 10 mas excelso, tal como Ie sucede a quien se vuelve hacia los cielos hollando con su espiritu las tentaciones de la carne'4. Aquella es la sombra que se inclina hacia las tinieblas; esta es la sombra que se inclina hacia la luz.

A decir verdad, en el horizonte de la luz y de las tinieblas, no podemos vislumbrar nada mas que sombra. Dicha sombra se encuentra en el horizonte de 10 bueno y 10 malo, de 10 verdadero y 10 falso. Aqui esta 10 que puede convertirse en bueno o malo, en falso o en conforme a la verdad; y 10 que, si tiende hacia un lado, se dice que se halla a la sombra de esto, mas, si tiende hacia el otro, se dice que se halla a la sombra de aquello.

Intención quinta. E

En nuestra exposicion, tomamos en cuenta, sobre todo, aquellas sombras que son objeto de la facultad apetitiva y de la facultad cognoscitiva, concebidas so capa de 10 verdadero y de 10 bueno, las cuales, separandose gradualmente de la unidad supersubstancial, pasan de la multiplicidad creciente a la multiplicidad infinita -por decirlo como los pitagoricos-. Estas, cuanto mas se apartan de la unidad, tanto mas se ale jan tambien de la verdad misma. Se pasa, pues, de 10 superesencial a las esencias; de las esencias a las cosas que existen; de estas a sus vestigios, imagenes, simulacros y sombras, ya sea hacia la materia, para que tengan lugar en su seno, ya sea hacia los sentidos y la razon, a fin de que sean conocidas mediante sus facultades 35•

Intención sexta. F

En la materia o naturaleza, en las propias cosas naturales, tanto en el sentido interno como en el externo, la sombra consiste en movimiento y alteracion. En cambio, en el intelecto y en la memoria que sigue al intelecto, esta, por asi decir, en reposo.

Por esta razon, aquel sabio 36 representa a la muchacha, como si esta hubiese alcanzado un conocimiento sobrenatural y suprasensible, sentada a la sombra de la primera verdad y del primer bien deseables. Dado que el hecho de estar sentado o el reposo no persisten por mucho tiempo en aquellos que viven conforme a la naturaleza -pues enseguida los sentidos nos asaltan y nos perturban subitamente, en tanto que nos seducen, invadiendonos, nuestros amos particulares, las representaciones fantisticas 37 -, aquella accion de sentarse se indica mejor con el preterito indefinido o el preterito imperfecto que con la forma de presente. En realidad, dice: «Me sente -0 me sentaba- a la sombra»38.

Intención septima. G

Ahora bien, ya que en todas las cosas hay orden y conexion, de modo que los cuerpos inferiores siguen a los intermedios, y estos, a los superiores; los compuestos se unen a los simples, y los simples, a los mas simples; los materiales se juntan con los espirituales, y los espirituales, ademas, con los inmateriales para que sea uno el cuerpo del ente universal; uno, el orden; uno, el gobierno; uno, el principio; uno, el fin; uno, el inicio; uno, el extremo; y en vista de que se produce -como no ignoraron los principales platonicos 39una migracion incesante de la luz a las tinieblas -puesto que algunas mentes, volviendo a la materia y separandose del acto, se someten ala naturaleza yal hecho-, nada impide que, al son de la lira del Apolo universal 40, las cosas mas inferiores sean conducidas paulatinamente a las superiores, y las inferiores, a traves de las intermedias, se eleven a la naturaleza de las superiores. De la misma manera que es perceptible a los sentidos que la tierra se rarifica en el agua; el agua, en el aire, y el aire, en el fuego, as! tambien el fuego se hace mas denso en el aire; el aire, en el agua, y el agua, en la tierra.

Asi, en las cosas susceptibles de cambio, vemos por regIa general que el movimiento finaliza siempre con el reposo, y el reposo, con el movimiento. Ciertos peripateticos creyeron muy acertadamente que esto siempre se cum pIe y acontece en el mismo cielo. En consecuencia, al afirmar que el cielo contiene el acto unido a la potencia -aunque existen tambien otras maneras de interpretar dicha union-, entienden que el movimiento celeste esci en el fin con respecto al pasado y en el principio por 10 que se refiere al futuro.

Por tanto, prescindiendo de cualquier otra especie de descenso, sobre la que ha de pronunciarse la prudencia de los teologos, debemos intentar por todos los medios, a fin de realizar las mas egregias operaciones mentales teniendo ante nuestros ojos la escala de la naturaleza, encaminarnos siempre, mediante operaciones internas, del movimiento y la multiplicidad al reposo y la unidad. Si 10 conseguimos con arreglo a nuestra capacidad, tambien estaremos preparados segun nuestra capacidad para las obras divinas y maravillosas a los ojos del vulgo. A tal efecto nos serviran de ayuda y estimulo la conexion establecida entre las cosas y la secuencia de estas conexiones.

No cabe duda de que la antiguedad conocio y enseiio como se desarrolla el proceso discursivo del hombre, que asciende de much os individuos a la especie y de much as especies a un solo genero; y como, ademas, la inteligencia mas insignificante comprende claramente las especies por medio de todas las formas; las inferiores conciben con claridad estas mismas especies mediante numerosas y diversas formas; las superiores las conciben valiendose de pocas formas; la suprema inteligencia, por medio de una unica forma, y 10 que esta por encima de todo, sin forma alguna. Es mas, si la antiguedad conocio de que modo se desarrolla la memoria progresando de las numerosas especies que pueden ser recordadas hasta la unica especie que reune muchas cosas recordables, evidentemente no 10 mostro.

Intención octava. H

En realidad, el ente inferior proximo tiende, por una estrecha semejanza, al ente superior mas proximo segun ciertos grados: cuando los haya superado todos, sin duda ya no podra ser denominado semejante, sino igual a d. Experimentamos como ocurre esto gracias al fuego, que no atrae el agua a no ser que la haya asimilado en calor y en rarefaccion.

Asi pues, a traves de una semejanza compartida, podemos acceder de las sombras a sus vestigios, de sus vestigios a imagenes especulares, y de estas a otras.

Intención novena. I

Sin embargo, dado que un ente semejante a otro es tambien semejante a los entes semejantes a este, tanto por un movimiento ascendente como por un movimiento descendente u horizontal, ocurre que la naturaleza, dentro de sus propios ifmites, puede hacerlo to do de todas las cosas, y el intelecto o la razon puede conocerlo to do de todas las cosas. Tal como la materia, digo yo, esta form ada con todas las formas a partir de todo, asf tambien el intelecto pasivo -10 design an de este modo- puede estar formado con todas las formas de tod0 4!, y la memoria, con todas las cosas que pueden ser memorizadas a partir de todo, porque todo 10 semejante se convierte en semejante, todo 10 semejante es conocido gracias a 10 semejante, y to do 10 semejante es contenido por 10 semejante. Ademas, 10 semejante lejano tiende a su propio semejante pese a estar separado por 10 semejante intermedio, mas proximo a aqueI.

De ahf que la materia, despojada de la forma de la hierba, no revista de manera inmediata la forma del ser vivo, sino las formas intermedias del humor corporal, de la sangre y del semen. Por ella quien conozca los oportunos elementos intermedios entre los extremos no solo podra extraerlo todo de todo conforme a la naturaleza, sino tam bien conforme a la razon.

Intención decima. K

Por otra parte, ten por ineficaz y poco util en el sentido propuesto para las otras operaciones, ya se refieran a los sentidos internos, ya a los externos, aquella semejanza llamada equiparacion, que corre pareja con la igualdad y concuerda con la uniformidad. En efecto, ocurre que aquello que posee un calor determinado no percibe un calor semejante ni un calor inferior a este grado de semejanza, sino el calor que supera al ya existente en el sujeto que 10 recibe'2.

Preve, pues, que tipo de semejanza debes establecer en la praxis 43 a fin de que los resultados conseguidos no sean ningun obstaculo para los que puedas obtener.

Intención undecima. L

Piensa que este mundo corporeo no habrfa podido ser bello si sus partes fuesen semejantes en todo. En consecuencia, la belleza se manifiesta en la conexion de las varias partes, y en esta misma variedad estriba la belleza del todo.

Por esta razon, la vision umbratil de una cosa es la mas imperfecta de las visiones, puesto que, 10 que la imagen muestra con variedad, la sombra 10 presenta casi sin variedad dentro de los limites, a menudo tambien falseados, de la figura externa.

He hablado de la sombra en cuanto sombra, no tal como la entendemos en esta exposicion.

Intención duodecima. M

El verdadero caos de Anaxagoras es la variedad sin orden. Por tanto, en la misma variedad de las cosas observamos un orden admirable que, permitiendo la conexion de 10 supremo con 10 infimo y de 10 infimo con 10 supremo, hace que todas las partes se avengan en la bellisima faz de un ingente y unico ser animado -cual es el mundo-, ya que tanta diversidad requiere un gran orden, y, a su vez, un orden tan grande requiere una considerable diversidad -pues no se halla orden alguno donde no exista ninguna diversidad 44-, por 10 que es Ifcito entender que el primer principio no esta ordenado ni en orden.

Intención decimotercera. N

Indudablemente, si una concordia en cierto modo indisoluble cone eta el final de los primeros con el principio de los segundos, y el pie de los precedentes con la cabeza de los que de cerca los siguen, seras capaz de to car aquella cadena aurea que se representa suspendida entre el cielo y la tierra 45; y tal como te es posible descender del cielo por ti mismo, de igual manera seras capaz de retornar facilmente al cielo por medio de un ascenso ordenado.

Podemos pres tar una gran ayuda a la memoria a traves de esta ingeniosa conexion, porque tiene la virtud de presentar ordenados a la memoria incluso aquellos datos que no guardan relacion alguna entre sf.

Esto mismo se advierte en el siguiente poema, donde, tan pronto como se comprenda que Aries se traslada a Tauro y que este, movido por otro genero de acción, actua sobre los Gemelos 46, y de ahf estos, movidos por una acción diversa y consecuente, pasan a Cancer, y as! sucesivamente para con los otros signos, sucederi que, mirando uno solo, atisbaremos enseguida la llegada del otro que inmediatamente Ie sigue.

El jefe del rebaiio, posefdo de ira, al rey de la manada hiere, irguiendose, con su frente impetuosa.

Fuera de sf, exasperado por la herida, el vengativo Tauro desde allf se arroja con implacable furia contra los Gemelos.

AI instante las olas acogen a los j6venes hermanos, siempre afines.

Cancer trata de alcanzar los prados cubiertos de rodo.

De repente, con su oblicuo paso, Cancer, hijo de las linfas, arremete contra el poderoso rostro del melenudo Leo.

Espoleado por ello, Leo se alza sobre sus ijadas plagadas de crines, por 10 que la errante Virgo se hace visible ala colhica fiera.

La ataca, ella huye; enajenada, con paso veloz se lanza hacia el varón que sostiene la Libra persa.

El arde de amor y, mientras deseoso la abraza estrechamente, 10 hiere el adunco aguijón de Escorpio, que ha sido hollado.

Temiendo la muerte, en tanto recurre a las medicas artes, presiente detris de eI la llegada del viril Sagitario.

Este, agraviado poco ha al creer que Virgo ha sido deshonrada, con la flecha dirigida a aquel he aquf que lacera a Capricornio.

Apenas nota dentro de sf el injusto hierro, huye precipitandose al impetuoso Acuario; asf Capricornio, arrastrado por el torbellino de las aguas, es ofrecido cual ins61ito manjar a Piscis, que en elIas habita.

Intención decimocuarta. 0

En efecto, el ascenso que tiene lugar a traves de entidades conexas y concatenadas no se realiza, en 10 que concierne a las sombras de las ideas, mediante una cadena invariable de identicos anillos, 10 cual se deduce de 10 que acabamos de decir y de 10 que expondremos a continuación. Ademas, el anillo de esta cadena no debe ser la sombra bajo la que se cree que duerme Leviatan 47: no me refiero a la sombra que aparta de la luz, sino a la que conduce ala luz, que, si bien no es la verdad, sin embargo, proviene de la verdad y a ella se aproxima; y, por tanto, no creas que consiste en el error, sino en la ocultación de 10 verdadero.

Intención decimoquinta. P

Asi pues, no incurras, confundiendo el significado de las sombras par una velada homonimia, en aquella clase de estulticia que te haria percibir, entender y discernir las sombras desordenadamente. En verdad, la sombra que otras sombras ocultan -de la que se dice: «Las sombras ocultan su sombra»4"\_ se opone a la que se eleva por encima de los cuerpos hasta los confines de las inteligencias, de la que se dice: «Su sombra ha cubierto los montes»49. De ella procede y emana todo cuanto producen en nosotros la inteligencia y la memoria, y en ella, a la postre, tiene su fin cada vez que asciende hacia la luz.

Esta sombra, o una parecida a esta, han imaginado los llamados cabalistas, porque el vela con el que Moises, simb6licamente o en sentido figurado, cubria su rostro 50 -en realidad, cubria figuradamente el rostro de la Ley- no servia para enganar, sino para hacer ascender ordenadamente los ojos human os, que sufren dana si de repente son elevados de las tinieblas a la luz. De hecho, la naturaleza no tolera el paso inmediato de un extrema al otro sino a traves de las sombras y del paulatino oscurecimiento de la luz.

Algunos han perdido la capacidad natural de ver al pasar de las tinieblas a una luz repentina: tan lejos estan de haber alcanzado el objeto deseado.

Por consiguiente, la sombra prepara la vista para la luz. La sombra mitiga la luz. A traves de la sombra, la divinidad templa y proporciona al ojo of usc ado del alma voraz y sedienta las imagenes, mensajeras de las cosas.

Reconoce, pues, las sombras que no se extinguen, sino que mantienen y custodian la luz en nosotros, y mediante las cuales somos guiados y conducidos al intelecto y la memoria.

Intención decimosexta. Q

A su manera, el Te610go afirm6: «Si no creeis, no comprendereis»5\ y a su manera los fi16sofos corroboran que los conocimientos deben ser perseguidos en base a aquellos principios admitidos y establecidos a los que se da cn~dito -credito que, entre los pitag6ricos, se fundaba en enunciados no demostrados; entre los peripateticos, en enunciados indemostrables, y entre los platonicos, en ambos tipos de enunciados-; y, a partir de aqueBas cosas que las contienen como virtud, como fundamento y como cierta implicacion, tenemos que proceder de una manera natural y racional a la explicacion de las formas. La naturaleza nos da confusas configuraciones antes de ofrecernoslas explfcitamente. De modo parecido actua Dios, e igualmente las artes, que intentan alcanzar, segun sus meritos, el orden divino y natural.

No obstante, si alguien piensa que emplear las sombras es una tarea ardua en la que hay atisbos de vanidad, en caso de que a traves de elias no quede expedito el acceso a la luz, que sepa que esta deficiencia no es debida a las sombras. Que sepa, asimismo, que ya es bastante descubrir 0, mejor dicho, mantener velado 10 que no lIegas a comprender en toda su desnudez.

Intención decimoseptima. R

Hay sombras fisicas de arboles y plantas que ahuyentan a las serpientes y sirven de amparo a animales mas dociles 52; hay tambien sombras contrarias a estas. Con todo, de las sombras de las ideas -si es que realmente son de las ideas-, dado que todas se refieren al intelecto y al sentido interno purificado, no hay ninguna que no nos guie perfectamente, siempre y cuando las utilicemos para el ascenso y no nos durmamos debajo de elias.

Intención decimoctava. S

No te dormiras si, tras haber observado las sombras fisicas, pasas a considerar por analogia las sombras de las ideas.

Si un cuerpo alejado de nuestros ojos se aproxima a una luz distante, disminuye su sombra con respecto a nuestros ojos; pero, a medida que dicho cuerpo se aparta de la luz, la sombra que de el se desprende es mas pequeiia y supone un mayor impedimento para la vista.

Intención decimonovena. T

Cuanto mas grandes son la intensidad de la luz y la densidad del cuerpo, tanto mas perceptible resulta la sombra. Es transmitida, digo, con mayor claridad y nitidez, puesto que imita el cuerpo en densidad y rarefaccion, en continuidad y discontinuidad. No obstante, tal imitacion se manifiesta a traves del cuerpo.

Intención vigesima. V

La sombra sigue al mismo tiempo el movimiento del cuerpo y el de la luz. ~Se mueve el cuerpo? La sombra se mueve. ~Se mueve la luz? La sombra se mueve. ~Se mueven ambos? La sombra se mueve. Contra las consideraciones del mundo fisico, el mismo sujeto -me refiero al sujeto del movimiento- esta sometido a la vez a impulsos diversos y opuestos. ~Que podemos decir? ~Acaso la sombra no sigue necesariamente el movimiento del cuerpo hacia la luz y el movimiento de la luz hacia el cuerpo? ~Es que esta necesidad desaparece con la accion de ambos cuando han de moverse en direcciones opuestas? Ten en cuenta, ademas, de que modo, al moverse la luz, la sombra se mueve como si huyera, mientras que, al moverse el cuerpo, la sombra se mueve como si 10 siguiera, por 10 que parece que, en la huida de uno y en la persecucion del otro, su opuesto y contrario, no haya contrariedad, sino armonia.

Sea como fuere, indaga y considera til mismo como se halla esta propiedad en estas cosas y, proporcionalmente, en otras; a decir verdad, bastante se 10 hemos aclarado ya a quienes se interesan por estas y otras cuestiones.

Intención vigesimoprimera. X

En fin, no debes olvidar la semejanza que existe entre las sombras y las ideas: ni las sombras, ni tampoco las ideas, son contrarias a los contrarios.

Por medio de una sola especie se conoce en este genero 10 hermoso y 10 deslucido, 10 adecuado y 10 inadecuado, 10 perfecto y 10 imperfecto, 10 bueno y 10 malo. Efectivamente, 10 malo, 10 imperfecto y 10 des1ucido no poseen ideas propias mediante las que puedan ser conocidos; sin embargo, ya que se suele afirmar que son conocidos y que no son ignorados -y to do cuanto es conocido intelectualmente 10 es a traves de las ideas-, son conocidos en una especie distinta, no en su propia especie, que no existe. Asi pues, aquello que los caracteriza es el no-ente en el ente o -para decirlo con mayor claridad- el defecto en el efecto'3.

Intencion vigesimosegunda. Y

Si defines la sombra como un accidente del cuerpo del que se proyecta, tendras el accidente de un solo sujeto, del cual se separa y al que retorna, ya segun la misma especie, ya segun el mismo numero. Si opinas que es un accidente del sujeto en el que se proyecta, entonces haras que el accidente se pueda separar de tal modo de ese unico sujeto que, aun siendo el mismo en numero, pase por sujetos distintos, como cuando, por medio del movimiento de la luz o de un caballo, la sombra del equino, que antes se proyectaba sobre una piedra, ahora se proyecta sobre una madera. Esto es contrario a la razon fisica del accidente, a no ser que caigas en las garras de Escila negando que la sombra sea un accidente.

Que diremos, pues, de las sombras de las ideas? Debes comprender que no son ni substancias ni accidentes, sino ciertas nociones de las substancias y los accidentes. Si alguien desea definirlas como accidentes del alma y de la razon, 10 hara en calidad de persona poco instruida: no son configuraciones, ni disposiciones, ni facultades innatas o adquiridas, sino aquello por 10 cual y a traves de 10 cual se producen y existen ciertas disposiciones, configuraciones y facultades. Por tanto, de acuerdo con quienes 10 observan correctamente, la subs tan cia y el accidente no dividen todo cuanto dicen que existe en el universo, tal como acabamos de exponer.

Esta consideracion no es poco importante para poder tener conocimiento de las sombras.

Intencion vigesimotercera. Z

La sombra no esta sujeta al tiempo, sino al tiempo de una cosa; ni allugar, sino allugar de esta; ni al movimiento, sino al movimiento de esta. De modo parecido debe entenderse por 10 que respecta a los opuestos. Se abstrae de toda verdad, mas no existe sin ella. Y no hace que seamos incapaces de intuirla -si realmente se trata de la sombra de las ideas-, puesto que, pese a ser unica, permite concebir realidades contrarias y diversas. De hecho, no hay nada contrario a la sombra, y precisamente ni la tiniebla ni la luz 10 son.

En consecuencia, a la sombra del arbol de la ciencia 54 se refugio el hombre, con el fin de conocer la tiniebla y la luz, 10 verdadero y 10 falso, 10 bueno y 10 malo, cuando Dios Ie pregunto: «Adan, ~donde estas?»55.

Intención vigesimocuarta. \jI

Tampoco debe pasar por alto a nuestra consideracion 10 siguiente: un solo cuerpo opaco, expuesto ados o mas fuentes de luz, proyecta dos o mas sombras. Debes discernir, pues, como y en virtud de que la sombra sigue al cuerpo, y como y en virtud de que sigue a la luz; y considera de que modo una luz multiple produce una sombra multiple a partir de un solo cuerpo, e innumerables luces producen innumerables sombras, aunque no aparezcan de forma sensible. De ahf que la sombra siga a la luz de manera diferente, si bien, visto desde otra perspectiva, parece que la rehuya.

Intención vigesimoquinta. <P

Y no olvides que la sombra, al rehuir la luz, falsea las dimensiones del cuerpo, y, salvo que este a una determinada y unica distancia, situacion y disposicion, de la luz a la que esta expuesto se produce -segun una largura y una anchura iguales al cuerpo-la sombra, hasta tal punto que la misrna luz no parece tanto rehuir nada, sino insinuar las dimensiones del cuerpo a traves de la sombra.

Efectivamente, en ciertos lugares, el sol no ofrece nunca una sombra igual al cuerpo, mientras que en otros 10 hace en contadas ocasiones y por poco tiempo.

Intención vigesimosexta. Q

Si la magnitud del cuerpo opaco excede la magnitud del cuerpo luminoso, produce un cono de sombra en dicho cuerpo, pero proyecta su base a una distancia infinita 0, cuando menos, indeterminada. En cambio, si es la magnitud de la luz la que excede la magnitud del cuerpo opaco, entonces produce en el cuerpo la base de la sombra, pero, en su proyeccion fuera del mismo, trazara un cono a una dis tan cia tal y tan grande como la relacion proporcional de la magnitud del cuerpo luminoso con respecto a la magnitud del cuerpo opaco.

Segun esto, la sombra que el cuerpo luminoso de la Luna producirfa desde la Tierra a su parte opuesta -suponiendo que el Sol no este en el hemisferio inferior- mostrarfa por cono un determinado extremo de la Tierra; por el contrario, su base, como si creciese fuera de la Tierra hasta el infinito, serfa imposible de determinar. Con todo, la sombra que desde la Tierra produce el cuerpo del Sol tiene como base partes concretas de la Tierra, en tanto que su cono no llega ni a la esfera de Mercurio"6.

Ahora emite un juicio parecido de las ideas y de sus sombras.

Intención vigesimoseptima. <8 >

Por esta razon, considera de que modo de la luz y de la tiniebla -pues llamo tiniebla a la densidad del cuerpo- nace la sombra, cuyo padre es la luz, cuya madre es la tiniebla; y no aparece sin la presencia de ambas. Es mas, sigue a la luz de tal forma que la rehuye, como si se avergonzara de presentarse a su padre con el mismo aspecto de su madre a fin de atestiguar, por 10 menos con su pudor, su regia ascendencia, al igual que las personas de noble estirpe, quienes, si no pueden demostrar su nobleza con su propio comportamiento, bastante la demuestran con el pudor de ese mismo comportamiento.

Por consiguiente, al aumentar la luz, la sombra se atenua, pero, si aquella disminuye, esta se agranda; y huye en cuanto la luz abarca to do el cuerpo.

Intención vigesimoctava. <9>

Asf como, sobre un plano, despues de poner perpendicularmente un gnomon entre la Osa Mayor y el ojo, obtenemos, a partir de la sombra imaginaria, la linea meridiana y, de modo infalible, otras muchas diferencias temporales que en la orbita nocturna de las estrellas polares conducen a las diferentes partes del cfrculo que la linea trazada en su circunferencia manifiesta numericamente, asf tambien las sombras de las ideas te podrin indicar, mediante los cuerpos ffsicos relacionados con innumerables ideas, las propiedades y las diferencias de las cosas.

Intención vigesimonovena. <::1>

El Sol despliega seis tipos principales de sombras: una cuando nace, pues proyecta la sombra del cuerpo hacia poniente; otra cuando se pone, ya que la extiende hacia oriente; otra al mediodfa y en la latitud austral, proyeccindola hacia el norte; otra en la latitud septentrional, proyeccindola hacia el sur; y una, por ultimo, en caso de que no admita latitud alguna, cuando envfa sus rayos perpendiculares desde la boveda celeste -asf la denominany proyecta la sombra de la Tierra hacia su propio nadir; sin embargo, desde este mismo hemisferio opuesto al otro, difunde hacia el cenit una sombra que ira atenmindose a medida que vaya avanzando. De igual modo se forman para nosotros -que estamos situados en el horizonte de la naturaleza y en su perfecta y equilibrada esfera, debajo de la linea equinoccial del sentido o la linea equidia1 57 del intelecto-, bajo las eternas ideas, seis sombras diferentes, de las que podemos tomar todo tipo de conversiones a la luz.

Intención trigesima. <W>

No obstante, si comprendes que todas las diferentes sombras se reducen finalmente a seis sombras principales, debes saber asimismo que todas, ala postre, deben reducirse a la unica diferencia fecundfsima y fuente generalisima de todas las demas.

En nuestra exposicion, afirmo, solo una puede ser la sombra de todas las ideas, y esta forja, juzga y presenta todas las otras con arreglo a las acciones comunmente llamadas de adicion, de substraccion y de alteracion, tal como ocurre materialmente en el arte mnemonica mediante el sttieto substantivo, y formalmente mediante el adjetiv0 58, que reciben en sf mismos todo cuanto altera, transforma y en general diversifica. Por tanto, la metaffsica, la ffsica y la logica -es decir, 10 que precede a la naturaleza, ya sea natural, ya sea racional- admiten cierta analogfa, como si fuesen 10 verdadero, la imagen y la sombra. Ademas, la idea se halla en la mente divina en un acto completo y unico al mismo tiempo. En las inteligencias, las ideas se encuentran en actos separados. En el cielo, en una potencia activa, multiple y en virtud de una sucesion. En la naturaleza, a modo de vestigio, como si de una impresion se tratara. En la intencion yen la razon, a modo de sombra.

He aqul el paradigma de una sola idea que contiene en acto infinitas cosas diferentes, y de una sola sombra que tiene en potencia infinitas diferencias. La lfnea horizontal AB corta la lfnea CD que cae perpendicularmente y forma dos angulos rectos. Entonces, si la linea vertical se inclina hacia B, da un angulo agudo por una parte, pero obtuso por la otra.

Conforme vaya inclinandose hacia F, G, H, I Y K, Y asf sucesivamente, dara angulos mas obtusos y mas agudos de una parte y de otra.

A \_\_\_ ...:.-\_---=::=..

Figura 1

Asf pues, queda claro como hay infinitos angulos agudos y obtusos diferentes en la potencia de estas dos lineas rectas. Dicha potencia no se distingue del acto en la causa primera, que es y en la que se halla todo cuanto puede existir, puesto que en ella ser y poder se identifican. Consiguientemente, justa en el mismo punto D, los angulos diferentes son al mismo tiempo infinitos y uno. En el motor celeste, la diferencia consiste en una potencia activa, como la mana que puede mover la lfnea recta hacia los puntos E, F, G Y hacia otros muchos, pero que no la mueve. En el cielo, en una mezcla, por asi decir, de activo y pasivo, como en la linea CD, que puede moverse para formar este o aquel angulo; en efecto, basandose en numerosas razones, los peripateticos entienden que el cielo posee el acto junto con la potencia. En los cuerpos m6viles que vienen despues, y tambien en la materia, consiste en una potencia pasiva, representada por el punto D, que contiene innumerables angulos agudos y obtusos diferentes de acuerdo con el modo de ser en la materia y en el eficiente y con el modo que participa del acto y de la potencia, como resulta manifiesto.

Lo que hemos afirmado acerca de los diferentes angulos, aplicalo a las diferentes especies, que dicen que son como los numeros. Por ella es innegable que cualquier cosa puede ser representada en todas las cosas y a traves de todas las cosas.

Figura 2 Imagen de las sombras

Los treinta conceptos de las ideas

Pasemos ahora a los treinta conceptos de las ideas, primero separadamente, para concebirlos despues en conexion con las intenciones de las sombras.

Concepto primero. A

«Dios», sostiene Plotino, «plasmo en e1 rostro los ojos luminosos y ofrecio instrumentos a los demas sentidos, bien para que se conservaran de modo natural, bien para que reunieran algo de la luz que les era congenita»59.

Con estas palabras revela, sin duda, que hay alguna cosa primordial que desde el mundo inteligible llega a ellos.

Concepto segundo. B

No es licito pensar que este mundo tiene muchos principes y que, en consecuencia, tiene muchos ordenes en vez de uno solo. Yasi, si es unico e1 ente ordenado, sus miembros estin unidos y se subordinan a otros de tal forma que las cosas superiores subsisten segun un ser mas verdadero y se despliegan hacia la materia en una extensa masa corporea yen numero multiple. Por este motivo, de aquello que de por si es ente al maximo se accede a aquello que posee el minimo de entidad y que es denominado, no sin razon, «casi nada»60.

Quien llegue a concebir este orden, junto con sus grados, adquirira una semblanza del macrocosm os distinta de la que, de acuerdo con su naturaleza, posee en su interior. Por ello, actuando casi conforme a la naturaleza, recorrera sin dificultad todas las cosas.

Concepto tercero. C

Dado que en 10 que siempre acontece no se da ni deliberación ni argumentación, si se demuestra que algo siempre actua de la misma manera, no se Ie podra atribuir el acto de la argumentación ni la deliberación 61 ; sin embargo, realiza sus operaciones como una forma determinada que se manifiesta fuera de S! misma de un modo casi natural o despliega y difunde algo de su propia naturaleza. Se asemeja poco mas o menos al que opera as! quien realiza en general y muy a menudo las mismas operaciones. Sucedera, pues, que llevara a cabo una acción perfecta y exquisita a pesar de haber reflexionado poco en ella y de no haberla preparado en absoluto.

As! pues, aquel que, aun permaneciendo en un lugar y en un tiempo, desvincula del lugar y del tiempo las razones de las ideas se acomodara a los entes divinos por medio de sus operaciones, tanto si corresponden al intelecto como a la voluntad. Esto hacia probablemente quien dijo: «Aunque permanezcamos en la carne, no vivimos segun la carne»62.

Concepto cuarto. D

Si esto es posible e incluso verdadero, es razonable creer que el alma intelectual en realidad no esta situada ni asentada en el cuerpo ni existe en el; antes bien, la debemos entender, a decir verdad, como principio que asiste y gobierna, hasta tal punto que puede mostrarse como una especie perfecta independiente del cuerp063. Esta absolutamente de acuerdo con estas palabras -que no admiten discusión- aquel te610go que, asignando al alma el nombre mas perfecto, la llam6 «hombre interiop,64. Y si indagas para confirmarlo las operaciones que puede realizar sin el cuerpo, he aqu! que se une a las ideas, sin estar sujeta a ninglin lugar ni a ningun tiempo determinados, cada vez que el hombre, habiendose liberado gracias a su mente y a su animo, abandona la materia y el tiempo.

Concepto quinto. E

El alma posee una substancia tal que se comporta ante los intelectos superiores como un cuerpo diafano ante las luces -as! 10 entendieron tambien los principales platonicos-, puesto que, par su misma diafanidad y su misma transparencia, recibe algo, por asi decir, de su luminosidad innata, que siempre es en acto una vez que ha salido del cuerpo, como si habitara la region de la luz 65• En cambio, si permanece en el cuerpo, igual que un cristal cuya diafanidad se ve limitada por la opacidad, tiene vagas apariencias sensibles que van y vienen, por atraccion y por repulsion, con arreglo a las diferencias de los tiempos y de los lugares.

Concepto sex to. F

Las formas de las cosas estan en las ideas, estin en cierto modo en si mismas, estan en el cielo, estan en la revolucion del cielo, estan en las causas seminales proximas, estan en las causas eficientes proximas, estin individualmente en el efecto, estan en la luz, estan en el sentido externo, estin en el interno, a su modo.

Concepto septimo. G

La materia no se sacia con la recepcion de las formas -como 10 atestigua por medio de su constante deseo de nuevas formas- porque no recibe las verdaderas formas ni recibe realmente todo cuanto parece recibir. En efecto, las cosas que realmente existen son sensibles e individuales, tal como cree quien por primera vez, principalmente y sobre todo las denomina substancias. De hecho, las cosas que realmente existen permanecen siempre, mientras que, seglin dicen, 10 que esta sujeto ala generacion y a la corrupcion no existe realmente 66• Esta constatacion no solo es del agrado de los que filosofan de un modo mas atinado, sino que tambien oimos a varios teologos que Haman vanidad al hombre exterior sujeto a esta condicion natural. Otros, en cambio, pretenden que todo cuanto se haHa bajo el sol, es decir, todo cuanto ocupa la region de la materia, esti sujeto a la caracterizacion universal de vanidad.

De las ideas, si 10 comprendes bien, de las ideas el alma extrae la fijacion de los conceptos.

Concepto octavo. H

Plotino afirmo, en ellibro en e1 que explica minuciosamente la causa de la multitud de las ideas, que la idea es el primer hombre; el alma, el segundo, en tanto que el tercero casi ya no es un hombre 67• El segundo depende del primero; el tercero, del segundo, mientras por ordenacion, contraccion y composicion se Ie dispone para la existencia fisica. Por tanto, de acuerdo con esta concepcion metaffsica, el tercero debe e1evarse al segundo, y el segundo, al primero.

Concepto noveno. I

Lo identico, 10 permanente y 10 eterno coinciden. Por ella 10 identico, en la medida en que es identico, permanece yes eterno. Lo eterno, en la medida en que es eterno, permanece y es identico. Lo permanente, en la medida en que permanece, es identico y eterno.

Conviene, pues, que te esfuerces en 10 que es identico, o en 10 que posee la caracteristica de la identidad, a fin de poseerlo permanente y perseverantemente. Si percibes esto, tendnis el principio para imprimir en el alma las especies.

Concepto decimo. K

Esta opinion es 10 bastante plausible para que se fije en ella la mente perspicaz. EI intelecto primero, Anfitrite de la luz, de tal modo difunde su luz de las cosas mas profundas a las externas y la atrae hacia si de las cosas externas, que cualquier cosa, segun su capacidad, podra reunirlo todo a partir de el y cualquier cosa, de acuerdo con su facultad, podra tender a el siguiendo e1 camino de su luz. Tal vez es esto 10 que aquel hombre comprendio cuando dijo: «Se extiende de extremo a extremo»"8, y aquel otro cuando dijo: «No hay quien escape de su calof»69.

Aqui entiendo la luz como la inteligibilidad de las cosas que dependen de el y tienden hacia el, y todo 10 que acompana a esta inte1igibilidad. Estas cosas, cuando fluyen unas de otras, cosas diversas de cosas diversas, se multiplican hasta tal punto que nadie podra determinarlas salvo aquel que cuenta la multitud de las estrellas 70• Por el contrario, cuando refluyen, se unen hasta alcanzar la unidad misma que es el origen de todas las unidades.

Concepto undecimo. L

El intelecto primero, gracias a su fecundidad, propaga a su modo ideas que no son nuevas, y tampoco 10 hace de manera novedosa. La naturaleza produce cosas nuevas en numero, pero no de una manera novedosa -segun el modo que Ie es propio-, si es cierto que opera siempre del mismo modo. La razon forma hasta el infinito especies nuevas y de una manera novedosa, y 10 hace juntando, distinguiendo, separando, contrayendo, anadiendo, substrayendo, ordenando y desordenando.

Concepto duodecimo. M

Las form as de los animales deformes son hermosas en el cielo. Las formas de los metales que no son de por si luminosos brillan en sus planetas correspondientes. Por tanto, ni el hombre, ni los animales, ni los metales existen alli como son aqui. Lo que aqui se mueve, alli prevalece en acto con un movimiento superior. A su vez, las virtudes que se despliegan hacia la materia se unen y se repliegan hacia el acto primero 71 • De ahi que sea evidente 10 que sostienen los platonicos, a saber, que cualquier idea, incluso de objetos sin vida, en cierto modo es vida e inteligencia; de la misma manera, tambien en la mente primera hay una unica idea de todas las cosas.

Asi pues, iluminando, dan do vida y unificando, tu, conformandote segun los agentes superiores, avanzaras en la concepcion y retencion de las especies.

Concepto decimotercero. N

La luz, la vida, la inteligencia y la unidad primera contienen todas las especies, las perfecciones, las verdades, los numeros y los grados de las cosas. En consecuencia, 10 que en la naturaleza es diferente, contrario y diverso, en elias es identico, congruente y unico.

Intenta, pues, con todas tus fuerzas, identificar, coordinar y unir las especies recibidas; asf no fatigar;ls tu ingenio, ni perturbaras tu mente, ni confundiras tu memoria.

Concepto decimocuarto. 0

Cuando llegues a aquel principio gracias al cual seras conformado con el cielo corporeo, que contiene las formas de los animales inferiores, e incluso las de los abyectos por una razon nada despreciable, no eches pie a tierra, sino que debes esforzarte por alcanzar la conformidad con el cielo intelectual, que posee las formas del mundo entero de un modo mas excelso que el celeste.

Concepto decimoquinto. P

En efecto, cuando de la confusa pluralidad puedas acceder por ti mismo a la unidad distinta, entonces descubriras y comprobaras que has realizado verdaderamente tal progreso. De hecho, esto no consiste en acumular los universales logicos que, a partir de las distintas especies fnfimas, tratan de aprehender de modo confuso las intermedias, ya partir de estas, con mayor confusion si cabe, las supremas, sino en acumular para sf una totalidad (mica formada, por asf decir, de partes informes y multiples.

Asf como la mana unida al brazo, el pie a la pierna, y el ojo a la frente, una vezjuntos, son mas faciles de reconocer que cuando estan separados, asf tambien, como sea que ninguna de las partes y de las especies universales esti situada separadamente ni carece de orden -que en la mente primera es simplicfsimo y perfectfsimo e independiente del numero-, si las concebimos conectandolas y uniendolas unas con otras conforme a razón, ~que no podremos entender, memorizar y hacer?

Concepto decimosexto. Q

EI Uno es 10 que 10 define todo. EI Uno es el esplendor de la belleza en todas las cosas. EI Uno es el brillo que irradia la multitud de las especies.

Si te persuades de ello, interpondr;ls entre tus ojos y las cosas universalmente visibles una lente tal que no habra nada que se te pueda escapar por completo.

Concepto decimoseptimo. R

Nos equivocamos y olvidamos porque en nosotros impera la combinacion de la forma y de 10 informe. En verdad, la formacion del mundo corporeo es una forma inferior: esta compuesta de un vestigio de dicha forma y de la deformidad. Asciende, pues, adonde las especies son puras, adonde no hay nada informe y todo 10 formado es la propia forma.

Concepto decimoctavo. S

Plotino, principe de los platonicos, seiialo: «Mientras alguien se limita a observar la figura que solamente se manifiesta ante sus ojos, aun no es arrobado por el amor; no obstante, en cuanto su animo, apartandose de esa imagen, concibe en si mismo una figura indivisible que va mas alla de 10 visible, enseguida surge el amor»72.

Eljuicio acerca de los objetos inteligibles sera semejante al que hemos expresado ace rca de los objetos apetecibles. Por consiguiente, investiga y examina de que modo las especies pueden ser concebidas con mayor rapidez, viveza y tenacidad.

Concepto decimonoveno. T

Plotino considero que la escala por la que se asciende al principio consta de siete peldaiios 73 -a los que nosotros aiiadimos dos mas-. EI primero de ellos consiste en la purificacion del animo; el segundo, en la atencion; el tercero, en la Intención; el cuarto, en la contemplacion del orden; el quinto, en la comparacion proporcional a partir del orden; el sexto, en la negacion ° la separacion; el septimo, en el deseo; el octavo, en la transformacion de sf mismo en la cosa; el noveno, en la transformacion de la cosa en sf mismo.

De esta manera se permitini el ingreso, el acceso y la entrada de las sombras a las ideas.

Concepto vigesimo. V

Todo 10 que viene despues del Uno es necesariamente multiple y numeroso. De ahf que, aparte del Uno y primero, todo 10 demas sea numeroo Asf, bajo el peldano mas bajo de la escala de la naturaleza, esta el numero infinito o materia; por el contrario, en el mas alto, se hallan la infinita unidad y el acto puro. Por tanto, hay un descenso, una dispersion y una indeterminacion hacia la materia; hay un ascenso, una agregacion y una determinacion hacia el acto.

Concepto vigesimoprimero. X

Por medio de los numeros -dicen algunos-, los entes se relacionan con 10 que verdaderamente es, mejor dicho, con el ente verdadero, de igual modo que la materia se relaciona con las formas a traves del boceto de las formas.

Concepto vigesimosegundo. Y

Debes considerar la forma de tres maneras. La primera de ellas es aquella por la que la cosa en sf es formada, esto es, la que produce el acto; la llamamos inadecuadamente idea o forma de las cosas que han de ser producidas. La segunda es aquella mediante la cual una misma cosa es formada, digamos, parcialmente; y no es conveniente denominarla semejanza de aquello de 10 que es parte. La tercera es la que determina y configura algo como una cualidad inherente; y de este modo no puede tener naturaleza de idea, porque no puede separarse de aquello de 10 que es forma.

La cuarta es aquella en virtud de la cual algo es formado y a la que algo imita; y esta, en la practica de los hablantes, suele lIevar el nombre de idea.

Recibe tam bien el calificativo de cuatripartita. En las cosas artificiales, precede a los productos del arte. En las intenciones primeras, precede a las segundas. En los principios de la naturaleza, precede a las realidades naturales. En la mente divina, precede ala naturaleza y al conjunto de todas las cosas. En las primeras se denomina tecnica; en las segundas, logica; en los terceros, ffsica, y en la cuarta, metaffsica.

Concepto vigesimotercero. Z

Ciertas formas imitan casi por naturaleza, del mismo modo que la imagen refleja en el espejo la forma del objeto que tiene enfrente. Otras por imposicion, como la figura impresa en un sello. Asimismo, otras se puede decir que imitan de por si, de igual manera que la pintura que representa a alguien segun el proposito del pintor. Otras se situan entre la imitacion accidental y la imitacion de por si, como si se tratara de una pintura realizada para representar a quien, a su vez, puede representar. Otras, en cambio, imitan como si acaeciera por casualidad, como cuando un retrato imita a alguien involuntariamente. Otras ni de por si ni de modo accidental, puesto que no se refieren ni pueden referirse en absoluto a nada que pueda ser imitado, si es posible que existan tales formas.

En las primeras, hay una razon ideal mayor; en las segundas, men or; en las terceras, minima; en las cuartas, no hay razon alguna.

Concepto vigesimocuarto. l!J

Todo cuanto actua por naturaleza o de manera casual, sin haberlo ordenado la vol un tad, no presupone las ideas. Si el primer eficiente fuese as!, no existirian las ideas y ningun agente operaria a su albedrio. En cuanto a 10 demas, siguen siendo validos Democrito, Empedocles y Epicuro.

Si consideras imposible que la condicion de principio agente sea excluida de todas las cosas, y la buscaras sin cesar en todas elIas, es probable que no todas te sean posibles, pero al menos 10 seran muchas.

Concepto vigesimoquinto. <P

Uno de nuestros compatriotas dijo: «La forma ejemplar tiene la propiedad de fin, y de ella el principio agente recibe la forma con que realiza 10 que hay fuera de ella. Sin embargo, no hay que pensar que Dios opera par un fin que Ie es ajeno y que recibe de otra parte el principio por el cual es capaz de operar; por tanto, no posee ideas fuera de sl mismo»74.

Nosotros, en cambio, debemos buscarlas fuera y encima de nosotros, ya que solo poseemos sus sombras.

Concepto vigesimosexto. Q

A traves de la especie que se halla en el intelecto se aprehende mejor que a traves de la especie que esta en el sujeto fisico, puesto que aqueIla es mas inmate rial. De igual modo, cualquier cosa, a traves de su especie que se encuentra en la mente divina, se conoce mejor de 10 que puede conocerse a traves de su propia esencia.

Le hacen falta dos cosas a la especie que es un medio de conocimiento: la representacion del objeto conocido, que concuerda con 10 cognoscible por afinidad, y el ser espiritual e inmate rial con arreglo al cual tiene su ser en el sujeto cognoscitiv0 75 .

Concepto vigesimoseptimo. e

Asl como las ideas son las formas principales de las cosas, de acuerdo con las cuales se forma todo 10 que nace y muere, y no solo se atienen a 10 que se genera y se corrompe, sino ademas a 10 que puede generarse y morir, as! tambien es cierto entonces que hemos formado en nosotros las sombras de las ideas de suerte que estas posean tal capacidad de ser moldeadas que puedan adaptarse a todas las formaciones posibles.

Segun un cierto parecido, hemos formado las sombras que consisten en el movimiento giratorio de las ruedas. Si eres capaz de lograr otro procedimiento, intentalo.

Concepto vigesimoctavo. JJ

Platon no hablo de ideas de los accidentes porque entendio, sin duda, que estas eran causas proximas de las cosas; por ello, si algo, aparte de la idea, hubiese sido causa proxima de alguna cosa, el afirmaba que no debfa ser considerado idea, y, por esta razon, para aquellas cosas que designan en fun cion de 10 precedente y 10 consecuente, no quiso que hubiera una idea comtin, sino que 10 primero fuese idea de 10 segundo. De ahf que el filosofo Clemente 76 pretendiera que, por 10 que respecta a los entes, las cosas superiores son ideas de las inferiores 77• Los teologos sostienen que sf existen ideas de los accidentes. Entienden que Dios es la causa inmediata de cualquier cosa, a pesar de que no excluyen la presencia de divinidades y causas secundarias. Ahora bien, nosotros, en nuestra exposicion, afirmamos que las ideas de todas las cosas existen porque nos elevamos a elias desde todo 10 que puede ser concebido.

En consecuencia, de todas las cosas formamos sombras ideales. Y no por ello destruimos el razonamiento platonico, como Ie resultara evidente al que pueda comprenderlo.

Concepto vigesimonoveno. ::!

Platon no hablo tampoco de ideas de las cosas individuales, sino tan solo de ideas de las especies, ya sea porque las ideas tinicamente guardan relacion con la produccion de las formas, no de la materia, ya sea porque, ademas, las formas -no los generos ni los individuos- se extienden principalmente por la naturaleza.

Los teologos admiten ideas de las cosas individuales porque aseguran que Dios es la causa total de todo cuanto concierne a la materia y de todo cuanto concierne a la forma. Y nosotros, en nuestra exposicion, sostenemos la existencia de ideas de las cosas individuales, puesto que asumimos la categorfa de todo 10 ideado con arreglo a la semejanza universal de 10 figurado y 10 aprehendido, tanto si la idea existe antes de la cosa o en la cosa como si es la cosa, o viene despues de la cosa, e igualmente si se halla en el sentido o en el intelecto, ya sea este practico, ya sea especulativo.

Concepto trigesimo. VI

Clasificandolas por generos, algunos situan las ideas menos comunes en las mas comunes, para reunir finalmente los generos de todas las ideas en el propio ente primero, al que Haman Inteligible supremo.

Acuerdate de colocar las sombras menos comunes de las ideas en las mas comunes, y sus sujetos externos menos comunes en los mas comunes.

Figura 3 Imagen de las intenciones ideales

68

Conexión que se realiza mediante la conjunción de la primera rueda con la segunda

Sera necesario que quien desee aprehender por sl mismo el arte general para las disposiciones del intelecto, la voluntad y la memoria -aunque a esta, en el presente tratado, la limitamos a las percepciones mnemonicas- tenga un perfecto conocimiento, en primer lugar, de la primera serie de letras junto con sus significados; despues, de la segunda, y, a continuacion, combine la segunda con la primera.

Hemos ofrecido los dos primeros sistemas, que son facilmente accesibles a cuantos esten versados en las doctrinas de los peripateticos y de los platonicos. El tercero 10 confiamos a tu destreza.

Pasemos ahora a aplicar y a circunscribir la intencion universal al arte de la memoria.

Arte de la memoria de Giordano Bruno

Primera parte

Creemos que el arte subsiste ala sombra de las ideas siempre que, precediendola, aviva la naturaleza entumecida, la dirige y la gufa cuando esta se desvfa y se separa de su camino, Ie da fuerzas cuando las necesita, la sostiene cuando esta exhausta y la endereza cuando se tuerce, o bien la sigue cuando es perfecta y emula su actividad.

No cabe duda de que un arte de este tipo es, en su genero, una arquitectura discursiva de los fines que han de perseguirse y una especie de disposicion del alma raciocinante que, de aquello que es principio de la vida del mundo, se comunica al principio de vida de todas y cada una de las cosas. No se apoya en ninguna de las potencias del alma como si se agarrase de una rama, ni surge de facultad particular alguna, sino que se apoya en el mismfsimo tronco, ya que habita la esencia misma del alma entera.

No me parece que se pueda decir de otro modo: si se hallara en la potencia memorativa, (como podrfa emanar del intelecto? Si se hallara en la intelectiva, (como podrfa proceder de la memoria, del sentido y de la facultad apetitiva? Por otra parte, ella nos regula y nos lleva a comprender, a discurrir, a memorizar, a imaginar, a desear y, algunas veces, a sentir como queramos.

Sin embargo, no queda suficientemente claro cmil es y como es el principio por el que el alma realiza general mente todas y cada una de sus funciones. Asi pues, debemos preguntarnos la razon por la cual el alma se reviste del arte. (Con que arte el alma se reviste del arte? 2Acaso no es correcto denominar arte a aquello de 10 que la madre naturaleza, su artifice -gracias a sus acciones acostumbradas-, tiende a mostrarse desprovista?

Si bien numerosos artistas utilizan un instrumento y, no obstante, su arte no es ese instrumento, sino que es secundada por dicho instrumento, (por ventura no sera Ifcito afirmar que antes de las innumerables artes habra 10 que podriamos llamar el arte instrumental? (Acaso no es .1icito dar el nombre de arte a la que fabrica el instrumento de las artes? (Que sera si no es un arte? Ademas, si el instrumento que permitio fabricar todo 10 demas no hubiese existido antes, muestrame la naturaleza del arte que debio de preceder al arte. (En que consistio inicialmente, a modo de substrato, el arte instrumental del agente? Sin duda en aquel substrato natural preexistente. Este, por medio de una cierta disposicion, fue formado de tal manera que puede recibir la peculiar denominacion de primer instrumento.

Si al filosofo vulgar Ie place designar, en un principio, la esencia del objeto de acuerdo con su forma externa, se 10 perdonamos, dado que es habitual atribuir la naturaleza de los objetos artificiales a su forma externa en la medida en que el arte no penetra en 10 mas intimo de la materia. Aun asi, dicho filosofo permanece tan alejado de nuestro proposito que no nos puede comprender.

Pero si las cosas son como las intuyen quienes filosofan de un modo mas correcto, aquello que en un principio es arte no puede ser definido mas que como una facultad de la naturaleza innata a la razonjunto con las simientes de los primeros principios, en los cuales se halla una potencia por la que son seducidos por los objetos exteriores, como si estos fueran hechizos de diversa indole, e iluminados por el intelecto agente, cual sol radiante, y reciben la influencia de las ideas eternas, por as! decir, mediante el concurso de los astros, mientras todas las cosas son ordenadas en acto por el optimo y maximo fecundador para que alcancen, segun sus capacidades, su propio fin.

En vista de estas afirmaciones, resulta evidente que no sin motivo hemos resuelto llamar artifice a la naturaleza 78, fuente y subs tan cia de todas las artes.

Considera, pues, con que intencion hemos podido expresar que, en ciertos casos, el arte se eleva por encima de la propia naturaleza y, en otros, es superada por esta. A decir verdad, esto no puede suceder en absoluto, al men os hasta que hayamos observado que la naturaleza muestra en cierto modo mejores razones en las acciones remotas que en las mas proximas.

Dicen que la naturaleza perpetua en una misma especie la forma substancial que no es capaz de perpetuarse invariable en diversos individuos: a tanto no llega la capacidad del arte.

Ahora bien, la forma externa y la figura del inventor de la Clavis magna 79 son encomendadas gracias al arte a la dura piedra y al diamante. Asimism6, encomendandolas a los objetos de la memoria y de la facultad cogitativa, se perpetuaran las condiciones, los actos y el nombre, que la naturaleza no habria podido retener, porque el estomago de la fluctuante materia no 10 digiere todo a tiempo.

Sin embargo, 2de don de surge -me pregunto- esta facultad del arte? Sin duda, de allf donde el ingenio muestra toda su fuerza. (De quien esta mas cerca el ingenio? Del hombre. Pero 2de donde emano inicialmente el hombre con todas sus facultades? Obviamente, de la naturaleza que 10 engendr6. Por tanto, si examinas la cuestión desde su origen y quieres arrancar de raiz este arbol para trasplantarlo, debes encaminarte al cultivo y al conocimiento de la naturaleza. Lo conseguiras, en efecto, cuando dirijas tu atencion a ese principio que nos llama, nos reclama y nos ilumina en 10 mas intimo de nuestro ser.

La naturaleza es la que erige cuerpos provistos de alma; la naturaleza proporciona a las almas instrumentos adecuados -por ello los pitagoricos, y los magos con su perspicacia, aseguran que saben reconocer la vida y la especie del alma a partir de la forma del cuerpo-. La misma naturaleza estara a tu lado -si no te alejas de ella- en todo 10 que hagas; en realidad, la naturaleza universal no se achica para sernos de menor utilidad: sobre todas las semillas cae la lluvia de Jupiter y sobre todas las plantas aparece el beneficioso Apolo. Pero no todas las cosas se llenan de vida, gracias a los dioses, del mismo modo, puesto que no todas se vuelven hacia ellos con igual intensidad, tal como se observa claramente en nosotros mismos, que rehuimos comunicarnos con ellos por propia voluntad.

Asi pues, dado que la naturaleza ofrece todo 10 que es posible, ya sea antes de las cosas naturales, ya sea en las cosas naturales o por medio de las cosas naturales, debes saber que de todas las cosas naturales deriva una accion, de suerte que no puedes ignorar que la naturaleza opera a traves de ellas. La filosofia vulgar puede establecer cuantas distinciones desee entre agente positivo y natural, pues no me incumben 80• Quiero que se me conceda con justo titulo 10 siguiente: una distincion tal es como la que se establece entre el instrumento de quien opera y el propio operador, entre el medio y quien coloca algo por orden, entre el brazo y quien 10 mueve.

Por este motivo, has de saber que no frecuentamos en absoluto la filosofia comun, no solo porque esta ha unido el concepto de naturaleza a los de materia y forma, sino sobre todo porque ha reconocido como eficiente un principio intrinsec0 81 , tanto si es comun a todas las cosas como si esta subordinado a una o vinculado a otra. Por esta razon, gustosamente oimos hablar a los ignorantes cuando comparan la naturaleza de un hombre con la de otro hombre: no es po sible entender la naturaleza como un universal16gico o como algo que se Ie asemeja, pero si como un universal fisico que esti en todas las cosas y que igualmente esti, contraido, en cada una de elIas.

Ella es la que, por su mediación, convierte en presente y hace ostensible to do cuanto era pas ado e inexistente; por un lado, deja que las cosas sean visibles mediante la escultura y la pintura; por el otro, mediante la escritura, convierte en estables y fijas las palabras que fluyen y que, por asi decir, avanzan hacia su desaparición. Yademas transmite a dis tan cia, a todos los lugares y a todas las epocas, los conceptos y las intenciones silenciosas que no pueden comunicarse muy lejos.

Lo que se ha dado en Hamar indistintamente destino, o necesidad, o Bien, o demiurgo, o Alma del mundo, o naturaleza, procede, con arreglo al movimiento y al tiempo, de las cosas imperfectas a las perfectas, que deben ser comunicadas a las inferiores, y este es un mismo principio en todas y cada una de las cosas.

Por ella tambien se dice que el arte de la escritura ha progresado segun esta misma sucesión. De ahi que -en 10 referente a nuestra exposición- la remota antiguedad escribiera con cuchillos sobre las cortezas de los arboles. Sigui6 la epoca en que se hacian inscripciones sobre las piedras labrandolas con el buril; vino a continuación el papiro, que se Henaba de trazos realizados con tinta de sepia. Despues, los pergaminos, impregnados de manera mas provechosa con una tinta artificial. De ahi se pas6 al papel yal encausto, y al procedimiento, con mucho el mas eficaz de todos, de imprimir las letras por medio de la prensa. De los cuchillos a los buriles, de los buriles a las esponjas, de las esponjas a los dlamos, de los dlamos a las plumas, y de las plumas hemos pasado finalmente -asi 10 considero- a las letras de plomo fundido.

Pensamos que no ha acontecido otra cosa por 10 que respecta a las tecnicas que conciernen a la escritura interna, puesto que desde la antigiiedad, en que este tipo de actividad humana fue iniciada por el poeta Simónides o por otra persona 82, quienes, sirviendose de lugares e imagenes ajustadas al papel yal alfabeto, y sustituyendo al escritor y al calamo por la acción de la fantasia y de la facultad cogitativa, se afanaron en consignar en un libro interno las imagenes de las cosas que habian de ser recordadas. Todo cuanto hemos aportado a la diligencia de aquellos hombres, y en que grado 10 hemos hecho, podran juzgarlo los que sean capaces de confrontar nuestro tratado con las obras de aquellos.

Pasemos ya a 10 relacionado con nuestra praxis.

En el libro de la Clavis magna tienes doce sujetos de los indumentos: especies, formas, simulacros, imagenes, espectros, model os, vestigios, indicios, sign os, notas, caracteres y sellos. Algunos de ellos -expresados bien por la naturaleza, bien por un arte figurativa- se refieren a 10 que el ojo puede percibir; de este tipo son la forma externa, la imagen y el modelo, que describen y son descritos por la pintura y las demas artes figurativas, emulas de la gran madre.

Otros estan relacionados con el sentido interno, en el que son engrandecidos, prolongados y multiplicados en cuanto a dimensión, duración y numero, como es el caso de aquellas cosas que permiten ser manejadas por la facultad fantastica. Otros son aquellos que se encuentran en un mismo grado de semejanza, dado que extraen un modelo a partir de una forma del mismo genero y de una substancia de la misma especie. Otros se apartan de la substancia adecuada a 10 que se propone, como se observa claramente en todos los casos en que el sofista mendiga algo de la realidad, y el arte imitadora 10 mendiga en general de la naturaleza.

Otros, al contrario, parecen tan apropiados al arte que da la impresión de que esta favorece por com pIe to las cosas naturales: se trata de los signos, las notas, los caracteres y los sell os, en los que el arte es tan poderosa que parece actuar mas alla de la naturaleza, por encima de la naturaleza y, si la ocasión 10 requiere, contra natura.

A estos recurre el arte cuando no es capaz de producir figuras ni imagenes debido a que no se hallan en el genero de 10 que puede ser representado mediante imagenes ni en el de 10 que puede ser figurado. En efecto, carecen de los accidentes con los que suele llamarse a las puertas de los sentidos; carecen de la diversidad y de la disposicion de las partes, y sin tales premisas no prospera el acto de la representacion.

Se incluyen en este genero, en parte, algunos elementos que se mantienen en una posicion intermedia, ya que, en cierta medida, consignan y son consignados: son de este tipo los indicios. Indicamos, de hecho, no solo 10 que puede ser representado, imaginado y ejemplificado, sino tambien los ejemplos, las imagenes y las representaciones, pero al mismo tiempo todo cuanto expresa yes expresado por medio de sellos, notas y caracteres. De ahi que, en esta enumeracion, a los indicios se les haya asignado, no sin motivo, una posicion intermedia.

La especie, la forma, el simulacro, el modelo y el espectro presentan, pues, a Mercurio. En cambio, las notas, los caracteres y los sellos presentan la subs tan cia, la esencia, la bondad, la justicia y la sabiduria de Mercurio.

Asimismo, 10 que representa indistintamente a Mercurio, o todo cuanto se dice de Mercurio, se denomina indicio. Con tales indicios, como si del tronco comun de la imagen y de la nota se tratara, indicamos y representamos ambas cosas, y asi queda patente en los pronombres demostrativos cuando, refiriendonos a Mercurio y a la virtud, decimos «este simulacro», «este signo», «esta nota», «esta semejanza».

Tras estas consideraciones, debes tener presente que, para alcanzar su objetivo, esta arte no utiliza otros medios sino las cosas sensibles, formadas, figuradas y limitadas en el tiempo y en el espacio -tal como, en el primer volumen de la Clavis magna, explicamos que ocurrfa tambien en todas las demas operaciones tecnicas del alma-. Sin embargo, no debe entenderse que empleamos todas las cosas como imagenes, puesto que muchas de las que han de ser recordadas no permiten ser imaginadas ni representadas, ni siquiera insinuadas mediante algun objeto parecido -son de este tipo los terminos «ousia», «hipostasis», «mente» y otros del mismo genero-; antes bien, deben emplearse como signos de cosas significables y como imagenes de cosas imaginables. Ademas, junto con esto, no hay que olvidar que las imagenes no estin menos relacionadas con los signos de 10 que 10 estan los signos con las imagenes.

Un error al efectuar dicha relación provoca aquella inconstancia por la que quienes usan el arte no recuerdan una imagen colocada much as veces. No obstante, nuestros predecesores no parecen haber ponderado esta cuestión desde este punto de vista. Esta es la dificultad que embota a veces el sentido de la vista mas que una luz muy intensa, una oscuridad demasiado densa, una gran frecuencia de imagenes, una dis tan cia excesiva entre ellas y otras razones de esta indole que les suelen acontecer a quienes estan habituados a usar los lugares de la memoria. Por tanto, como perros fustigados que muerden una piedra o un palo", acusan a otro sin darse cuenta en 10 mas minimo del verdadero responsable del problema.

Nosotros, en cambio, dado que nos ha sido permitido descubrirla y perfeccionarla, no necesitamos por mas tiempo ni los lugares materiales -es decir, verificados por los sentidos externos-, ni circunscribimos el orden de los conceptos que deben ser memorizados al orden de los lugares, sino que, confiando en el irreprochable arquitecto de la fantasia, hemos hecho concordar el orden de los lugares con el orden de las cosas que han de ser recordadas. Por ella presumimos de haber obtenido tales resultados que todo cuanto, acerca de esta cuestión, fue considerado, prescrito y ordenado por los antiguos -al menos en la medida en que se formula en los escritos de estos que han llegado hasta nuestras manos- no se adecua a nuestro metodo, que es una invencion sobremanera productiva a la que resulta mas apropiado el libro de la Clavis magna.

Pero, con todo, ocupemonos por el momento del merito de esta consideracion.

Sabido es que la consideracion de la naturaleza es analoga a la consideracion de una nariz chata, que no examina por separado la forma ni examina por separado la materia -que son designadas con el nombre de naturaleza-, sino la materia formada y la forma material unida a la materia, gracias a las cuales se produce 10 que propiamente es denominado natural. Es este el nexo sin el cual no existe ninguna operacion que la naturaleza sea capaz de realizar; y mucho mas ineficaz se muestra el arte, su compaiiera, si es que podemos imaginar que exista algo inferior a nada.

Efectivamente, el arte no solo situa la propia naturaleza como sujeto primero, sino que tambien situa 10 natural como sujeto proximo.

En consecuencia, de la misma manera que toda arte, con arreglo a los elementos que toma en consideracion, espera descubrir la razon de ser de la materia adecuada a las operaciones que puede realizar y de la forma mas conveniente -ya que la finalidad de todas las artes consiste generalmente en dar alguna forma nueva a un sujeto determinado-, asi tambien esta arte, cuya razon de ser muestra en general un gran parecido con la de la facultad de describir signos, guarda relacion con estos dos aspectos evidentes. De hecho, se trata de una pintura interior, par cuanto produce imagenes de cosas y acciones que deben ser recordadas. Es tambien una escritura interna, puesto que ordena y distribuye los signos, las notas y los caracteres de los conceptos y de las palabras; ademas, dado que estos se convierten en sujetos de las cosas imaginables, no niego que quienes hablan como el comun de las gentes Haman imagenes tanto a las formas ordenadas con el fin de recordar las cosas como a las ordenadas para memorizar las palabras 84•

La pintura -por emplear terminos apropiados a esta arte- tiene como sujeto primero «en el cua!» la pared, la piedra y otras cosas por el estilo.

Tiene como sujeto proximo «a partir del cua!» el color mismo, y tiene como forma los propios trazos de los colores. De igual modo, la escritura tiene como sujeto primero el papel a guisa de lugar; tiene como sujeto proximo el bermellon, y tiene como forma los propios trazos de las letras.

Asi, esta arte admite, por 10 que respecta al objeto, un doble sujeto: es decir, el sujeto primero, que es ellugar, y el proximo, que es el atributo o adjetivd 5• Por 10 que respecta a la potencia, admite tambien un doble sujeto: la memoria y la fantasia en general ocupan ellugar del primero, y la imagen que pueden producir la facultad fantastica o la cogitativa en general ocupa el lugar del segundo. Y, a su vez, admite como forma la intencion y la comparacion de las imagenes que existen en un sujeto con las imagenes existentes en otro sujeto. Tal como la pintura y la escritura disponen de los instrumentos con los que pueden dar forma a su pro pia materia, asi tambien esta arte no carece de los instrumentos de sus propias configuraciones.

Segunda parte

Es conveniente, por tanto, ofrecer tres consideraciones previas a la praxis de esta arte. La primera analiza que son y como deben ser los sujetos.

La segunda muestra que son y a que genera pertenecen las formas que han de ser aplicadas. La tercera enseiia a disponer del instrumento y del medio por los que el alma opera con mayor eficacia. De todas estas consideraciones hemos tratado exhaustivamente en el libro primera de la Clavis magna. Aun asi, debido a las caracteristicas de este libro, para que no quede truncado ni resulte de por sf imperfecto -pues no siempre es facil remitir a quien se interesa por los principios del arte a una disciplina general de la que el arte dependa: de hecho, desde el momenta en que los principios se reducen, por ligeras diferencias, a una especie determinada, pasan a ser entonces la parte principal de la ciencia subalterna-, aiiadiremos tres series de observaciones con arreglo a estas tres reglas. La primera se ocupa de la materia o sujeto. La segunda concierne a la forma o adjetivo. La tercera, al instrumento que demuestra el valor del principio eficiente. Por este motivo convergen en el mismo genera de causa el principio eficiente y el instrumento.

Los SUJETOS

El primer sujeto es, pues, una extension artificial, o bien el seno situado en la facultad fantistica que es fecundado por las imagenes de los recepticulos que irrumpen desde las ventanas del alma. Se caracteriza por tener diversas partes, recibir todas las cosas vistas y oidas segun su prapio orden y retenerlas a voluntad del alma. Esta definición se refiere al sujeto comun de las formas comunes segun el arte comun que ha llegado hasta nosotros desde la antigiiedad.

Por otra parte, de acuerdo con los principios de la Clavis magna, el primer sujeto es el caos fantastico, tan maleable que la potencia cogitativa, pesando en una balanza 10 que ha visto y oido, puede aparecer con un orden y una figura tales que ella misma, de la manera mas propicia, sea capaz de representar constantemente, con sus miembros principales y sus partes ultimas, todo cuanto ha percibido a traves de las orejas y los ojos, como si tuviera a la vista un arbol nuevo o un animal nuevo o un mundo nuevo. En verdad, un caos de este tipo parece comportarse como las nubes impulsadas por vientos externos, las cuales, en función de la diferencia y la intensidad de los impulsos, pueden adoptar infinitas figuras y de toda clase.

No cabe duda de que la propia experiencia, mas que cualquier otra capacidad, podra juzgar cuan productivo y noble es este sujeto. Sin embargo, quien pueda inferirlo de la Clavis magna que 10 infiera: no a todo el mundo Ie esta permitido acceder a esta Corint0 86• Pero volvamos ya al sujeto definido del primer modo.

Es obvio que el primer sujeto consta de partes materiales, y digo materiales en el sentido de que no se sustraen a la facultad visiva, por cuanto la facultad fantastica, segun su propio orden, puede contemplarlas tal como son, o bien, usandolas como partes y como principios, distribuirlas en cosas ins61itas y transformaciones novedosas e innumerables, y observarlas, una vez distribuidas, como si estuviesen fijadas en un cfrculo. Por ella no se admiten en este grupo sujetos inmateriales, de los que se trata en la verdadera arte de las artes y en la facultad de las facultades.

AI establecer los sujetos, se debe respetar la proporción entre la grandeza y la pequenez, en relación con el cuerpo y la potencia visiva del hombre. Entre la intensidad y la remisión, en relación con las limitaciones de los sentidos. Entre el pasado y el futuro, en relación con la acción presenteo Entre el exceso y la carencia de partes, en relación con todo objeto que haya de ser representado integramente. Entre la lejania y la proximidad, en relacion con la intensidad del movimiento. Entre ellimite desde el cual se mueve y el limite hasta el cual 10 hace, en relacion con el impulso natural de 10 que es movido.

El primero de dichos sujetos es el mas com un, porque es capaz de extenderse tanto cuanto pueda abarcarlo el seno de la fantasia, que puede aumentar cuanto quiera la magnitud del orbe establecida, si bien no Ie es posible reducirla. El segundo es el comun, que consta de un cumulo de partes conocidas del cosmos. El tercero es menos comun, ya que es -si te agrada la comparacion- como una ciudad. El cuarto es el sujeto propio, que, sin duda, se parece -si quieres- a una casa. El quinto es un sujeto mas propio, es decir, el tetratomo o el pentatomo. El sexto y ultimo es el mas propio, que es el atomo, y digo atomo no en el sentido habitual, sino en el de este tipo de arte.

De todos estos modos, el primero se excluye por si mismo de ser utilizado en la presente arte. Asi pues, hemos visto como los infinitos sujetos son reconducidos a un unico atrio y son multiplicados en el.

Asimismo, estos sujetos pueden ser empleados de dos maneras, esto es, como animados y como inanimados. Seran animados, en efecto, cuando los sujetos substantivos apareceran manifiestos y distinguibles gracias a los adjetivos, y se moveran de acuerdo con el recorrido de las formas que los acometen; en cambio, seran inanimados cuando se muestran vados e inanes.

Guardate de experimentar aquel dicho tan manido: «Son cosas vadas para los hombres vados»81, pues en vano pondras tus esperanzas en esta arte, porque dicen: «Las paredes gritaran, las piedras alzaran la VOZ»88.

Pon los sujetos comunes con los comunes; los menos comunes con los menos comunes; los pro pi os con los propios, y los mas propios y los completamente propios con los mas propios ylos completamente propios.

Aqul tienes ocasion de considerar como no solo te libraras del temor de olvidar, sino que tambien te haras mas rapido y mas seguro en la practica de configurar y escribir formas mas perfectas, e igualmente en el momento de ordenar y descubrir el metodo de los metodos. Lo tienes tambien, a su modo, en el comienzo dellibro primero de la Clavis magna.

Todos deben ser naturales y deben admitir una forma fisica o artificial.

Su cantidad ha de ser proporcional a las formas que hay que configurar, puesto que, si 10 recuerdas bien, la naturaleza proclama que ha establecido un limite maximo y uno minimo para las especies 89, y que no Ie es posible, como si estuviese sometida a una ley implacable, dar cualquier forma a cuanta materia desee. Lo que hemos considerado anteriormente ha de ponerse en relacion, como hicieron los antiguos, con la medida, que es indudable que concierne a las formas o a aquellos adjetivos que muy a menudo se suelen unir a los sujetos.

No deben superar la frontera de las cosas claramente visibles, desde donde puedan danar por su intensidad, ni tampoco han de ser, por debajo de sus limites, tan debiles que se vuelvan poco o nada capaces de estimular el ojo interno.

Evita en la escritura interna, como 10 evitas en la escritura externa, que los sujetos esten pegados a otros sujetos hasta tal punto que no puedas distinguir sus lfmites ni sus intervalos, y estos, mezclando su propia configuracion con otra ~ena, te impidan atisbarlos, o bien te priven incluso de comprender los demas. Efectivamente, como letras puestas sobre letras y sellos puestos sobre sellos, se borran unos a otros o cuando menos se confunden, y no en menor medida -digo- si los sujetos estan unidos y conectados, sino tambien si se hallan en una relacion de continuidad o de contigiiidad en que no esten separados por ningiin intervalo adecuado: veras entonces que incurres en una inoportuna confusion.

Es mas, deberas tomarlos de tal manera que exista alguna concomitancia entre ellos en fun cion de determinados espacios intermedios, longitudes, alturas, larguras, y diferencias entre los extremos. En realidad, la completa eficacia de las cosas que se presentan por naturaleza y que estimulan en primer lugar el ojo externo y, a continuacion, el ojo interno, no se encuentra tanto en los colores y en la fuente luminosa de estos como en las diferencias entre los extremos; y a raiz de este principio de perspectiva, el optico y el catoptrico son impulsados a realizar operaciones que les parecen prodigiosas a los demas.

Pero si la naturaleza del sujeto hace que esto no se produzca por si mismo, 10 intentara, acudiendo en su ayuda -como hemos indicado-, la facultad cogitativa mediante la adicion de algun elemento externo o la adicion de uno propio, dado que ambas cosas pueden sucederle a la materia si se dan las formaciones apropiadas. Por la sustraccion de la piedra aparece Mercuri0 90• Por la adicion de la madera se construye la nave. Por la com presion y la descompresion de la cera nace la estatua. Por el trazo de las lineas se crea la figura. Por la alteracion del vino se genera el vinagre.

De igual modo, mezclando un as cosas y separando otras, vinculando un as y disolviendo otras, por la sucesion y la continuidad de otras, se intenta cambiar la forma y, generalmente, la naturaleza de la cosa mudable.

Asimismo, no debemos pasar en silencio el hecho de que los sujetos deben ser contemplados con la mirada del pensamiento interno de manera proporcional a la mirada de los ojos. En verdad, tal como un objeto sensible adherido al organo sensorial resulta imperceptible y uno excesivamente alejado de dicho organo no permite el acto de la percepcion 91 -ya que no es posible leer un libro si nos 10 acercamos demasiado a los ojos y tampoco es posible si 10 separamos mucho de ellos-, asi ocurre tambien en 10 concerniente a la mirada del pensamiento interno, que ha de ser regulado de tal modo que configure y modele el objeto segun cual sea su genero de facultad, situada a una distancia intermedia de la potencia que 10 percibe.

Ademas, todos sin excepcion debemos abstenernos de atribuir el sujeto, como si creyeramos y recordaramos, a la memoria natural mas que a la vision especular: puede ocurrir que alguien, a falta de esta consideracion, se imagine que configura un sujeto o que 10 ve como si estuviera configurado, mientras que no 10 esta. Una cosa es establecer un sujeto, y otra escribir, por asi decir, en las tinieblas o debajo de un manto.

Ahora bien, para mover aquello que produce la continuidad entre los sujetos e impide que se distribuyan y se distingan, hay que vigilar que todos los elementos situados entre cada sujeto establecido sean vistos, digamos, como si hubiesen sido eliminados y destruidos. Por el contrario, si acontece que hay un espacio demasiado continuo y uniforme, tal que, por su eficaz naturaleza, separa los sujetos mas de 10 necesario, podras colocarlos uno tras otro segun tu disposicion y tambien podras idear caracteristicas distintivas para aquellos sujetos carentes de adjetivos.

Asi pues, 2que es 10 que impide a la fantasia imaginar que los antiguos elementos se ale jan de alli y que otros nuevos ocupan su lugar? Por 10 demas, estos elementos fantasticos que se han querido anadir a los verdaderos no deben ser considerados a la ligera solo porque se han formado con facilidad: tienes que intentar dirigir tu pensamiento a ellos hasta que te resulten tan familiares que llegues a creer que no difieren en nada de los verdaderos. Sin duda, si asi 10 deseas, no te costara el men or esfuerzo.

Es innegable que el repaso incesante de los sujetos es tan beneficioso como pueda serlo el artificio que aqui presentamos. 2Acaso ignoras que el que esta habituado a leer durante muchas horas, antes de que pueda pararse a reflexionar sobre el hecho de haber visto todas las letras una a una, ya pronuncia la palabra compuesta a partir de dichas letras? Evidentemente, la costumbre 10 lleva a actuar con mayor correccion sin necesidad de pensarselo, puesto que el pensamiento, puro y muy intenso, nunca puede guiar y conducir al principiante mas alla de cada una de las partes y de los elementos.

Experto gracias a la costumbre, el citarista, por la sola accion de la costumbre, sin pensarselo, tane la citara perfectisimamente; otro, por el contrario, aun poseyendo la nocion del movimiento de los dedos que tam bien posee aque!, como no esta acostumbrado, se muestra tanto mas torpe cuanto mas se esmera en pensar 10 que tiene que h acer 92. Asaz conocida es la fuerza extraordinaria de la costumbre. Asaz evidente resulta que el agua sutil es capaz de excavar el duro marmol y el hierro. Pero 2para que seguir hablando sobre una cuestion de 10 mas elemental? Bemos aludido a estas particularidades, ciertamente, no porque no sean 10 bastante manifiestas, sino porque es sumamente util que sean expuestas en este tratado.

Quienes trabajan conforme a las reglas del arte antigua han sabido abarcar al mismo tiempo sujetos muy alejados entre si, y en gran cantidad, con un solo acto del pensamiento, para expresarlos despues -como si los leyeran en un papel- con agilidad y esmero. Esto suele parecerles increible no solo a todos los inexpertos, sino tambien a aquellos que se enfrentan por vez primera a esta obra; no obstante, la realidad misma los convence de 10 contrario. Y si vemos que se cumple por medio de las antiguas artes y que se cum pIe todos los dias, Nue habra en esta, que, para acostumbrarse a ella, requiere precisamente poquisimo tiempo? Aqui, tres o cuatro revoluciones lunares te daran mas, mejores y mas claros resultados que los que alIi te pudieran aportar seis revoluciones solares. A decir verdad, hemos hallado el camino para asociar a cualquier sujeto individual palabras enteras que 10 contengan y permitan obtener mayores resultados y mucho mas profusos, como queda patente a partir de los arcanos de la Clavis magna. Cuanto y como se ha conseguido 10 veran aquellos que seran capaces de juzgar rectamente sobre ambos aspectos.

Ya ves, por tanto, cuan grande es la variedad que nos ha ofrecido la eminente naturaleza. Diversos son los miembros del mundo. Diversas son las especies en los miembros del mundo. Diversas son las figuras en las especies de los individuos: en efecto, ningun olivo tiene exactamente la misrna figura que otro olivo, ningun hombre es exactamente igual a otro. En consecuencia, todas las cosas, segun su capacidad, se distinguen por sus diferencias, cada una desemeja de otra, y todas de todas, por sus particularidades, como si de diferentes !imites se tratara.

Procura, pues, conformarte a la diversidad de la naturaleza en todas las cosas: en el modo de vida, en la grandeza, en la forma, en la figura, en la actitud, en el habito, en el termino, en ellugar, y, tanto como puedas, cubrete de diferencias en el obrar, en el sufrir, en el dar con prodigalidad, en el recibir, en el sus traer, en el anadir y en el alterar de otras maneras, tal como hemos dicho.

No cabe duda de que el ente y el uno se dicen alternativamente; 10 que no es uno no es ente; pero par eso mismo nos damos cuenta de que cada cosa es uno, puesto que, a su modo, esta determinada por sus propias diferencias.

La uniformidad da nauseas a todos los sentidos, ya que no solamente todos ellos no se deleitan con una unica especie de cualidad demasiado frecuente y repetida, sino que ni siquiera toleran, aunque sea por poco tiempo, una misma y unica cualidad, en la medida en que justamente ha sido producida de un mismo y unico modo. Esto no se les escapo en absoluto a aquellos que, teniendo presente el veloclsimo flujo que se observa en todas las cosas de la naturaleza, pensaron que era imposible poder tocar dos veces -mejor dicho, una sola vez- el mismo rio con los pies 93•

De ella depende la afectividad de los sujetos; designo con el nombre de afectividad la facultad activa de afectar a los sentidos cuando dichos sujetos o bien estan dotados, por su naturaleza intrinseca, de alguna variedad que incita y apremia, o bien la reciben debido a su pro pia posicion.

Por este motivo, algunos han procedido a aiiadir a los sujetos principales ciertos sujetos adicionales, con el fin de que aquellos puedan adquirir la afectividad que no pose en por si mismos mediante el aditamento de otros sujetos introducidos, por asi decir, en ellos. ~Que ocurre? Cuanto mas intensifican o atenuan esa afectividad, tanto mas energicamente o lentamente pueden estimular la propia fantasia afectable y acercarse o alejarse de la sede de la memoria. De aquf provienen los alicientes, de aqui las agudezas, de aqui los acicates, de aquf las argucias. Por esta razon los desmemoriados, mientras intentan recordar, repiten, recapitulan, resumen, como si por medio de la propia diversidad, por medio de las mismas repeticiones 0, por decirlo con mayor claridad, por medio de la propia diversidad que hay en las repeticiones, albergaran la esperanza de atraer el espiritu de la memoria. Esto se les concede enteramente con suma facilidad a cuantos 10 realizan con animo imperturbable; de 10 contrario, tienden a una confusion tanto mayor cuanto mas son excitados por esa perturbacion.

Por cierto que, en ellibro de la Clavis magna, se demuestra con no pocas evidencias cuan grande es el poder de los afectos en general y de que modo deben ser provocados, conservados y modificados.

Los ADJETIVOS

Llamamos adjetivo o forma, en este punto, a cualquier elemento atribuido a un sujeto fisico, artificial o fantastico con el fin de explicar o indicar algo, gracias a una habil preparacion del pensamiento, presentando, representando, seiialando o indicando tal como 10 hacen la pintura y la escritura. Esta definicion ataiie a las formas comunes que, desde la antigiiedad, han llegado a nuestros dias.

Sin embargo, la forma, como se deduce a partir de las raices mismas de la Clavis magna, es el orden, manifiesto y desarrollado, de las imagenes que pueden ser pensadas, dispuesto en una serie de estatuas, o en un microcosmos, o bien, en general, de acuerdo con otra arquitectura, para seiialar y representar cuanto pueda ser dicho internamente bajo los dictados del caos fantastico, que admite todo tipo de transformaciones. Hemos colocado un modelo de este caos, no para explicarlo aqui, sino para que se pueda ver tambien aqui.

Aqui esta el caos en tu naturaleza primordial, y no excluye un orden ni una serie de letras y numeros, puesto que no solo es preciso entenderlo como 10 informe que puede ser formado, sino que ademas es. necesario concebirlo como 10 que puede ser formado de acuerdo con un orden.

Como puedes ver, esta dividido en diversos intervalos en si mismo y en sus partes, que pueden ser formadas por cualquier figura, mientras quien les da forma -designado con la letra A- recorre las circunferencias y los radios todavia no formados de los numeros y las letras. Este marca una figura con Aries, otra con Tauro, todas las demas con los restantes sign os. A continuacion, otra con Aries regresando de nuevo a Saturno, otra con Aries volviendo a Marte, otra con ambos, otra cuando no esta en conjuncion ni con uno ni con otro. Por ello pueden ser formados y reformados infinitamente tanto los mismos numeros y las mismas letras como los propios principios motores y eficientes, que son movidos de diversas maneras.

He aquf 10 que significa dar forma al caos informe; y no tiene ninguna importancia en esta exposición si relacionas los mismos elementos que dan forma con distintas cosas formadas o diferentes elementos que dan forma con las mismas cosas formadas. Ahora bien, 10 que permanece inmovil y sirve de base, por el propio hecho de servir de base y recibir la forma, debe ser considerado como la hembra con respecto al macho y como algo totalmente informe, tanto que pueda recibir una forma de cualquier tipo. Segun la opinion comun, serfa un caos mas perfecto si estuviese compuesto de elementos desordenados y heterogeneos, pero asf no tendrfa ninguna utilidad.

En efecto, para favorecer la memoria es indispensable que los numeros y las letras esten dispuestos con un orden determinado que les permita recibir tam bien, con la ayuda de principios motores y dado res de forma, las restantes formas que puedan ser memorizadas. Por otra parte, como puedes ver, estan ordenados de tal modo que un mismo elemento, ya sea letra, ya sea numero, no pueda avanzar nunca por un mismo radio ni por una misma circunferencia.

Mediante esta figura, pueden realizarse otras muchas operaciones sobremanera relevantes, mas este no es de ninguna manera el lugar apropiado para expresarlas. Con todo, no juzgo si dicha figura ha sido establecida con arreglo a este plan, sino que me limito a hacer una afirmación.

Quisiera decir una sola cosa mas: si la observais con atencion,junto con los razonamientos aquf expuestos, podreis obtener un arte figurativa tal que no solo os ayudara protegiendo de modo extraordinario vuestra memoria, sino tambien todas las demas potencias del alma.

En primer lugar, pues, cabe seiialar tambien, por 10 que respecta a los adjetivos, que sus proporciones adecuadas se hallan entre el exceso y el defecto, entre la intensidad y la remision, entre el pasado y el futuro, entre la lejanfa y la proximidad, en relacion con la masa del hombre o con la mitad de esta, con la potencia visiva y con el tiempo presente en que debe situarse la memoria.

Algunos de estos adjetivos son animados y pueden presentarse como instrumentos y eficientes, como elementos adyacentes y como acciones; otros son inanimados, y los de este tipo se presentan solo como instrumentos, como elementos adyacentes y como acciones. Por el contrario, entre los animados, un os participan de la razon, y estos son aptos para cualquier accion y pasion o para ninguno de los dos comportamientos.

Otros carecen de razon, y a ellos -como resulta bastante evidente- no se ajustan demasiado las observaciones que hemos hecho para todos en general.

Asimismo, unos son naturales; otros, artificiales. Unos han pasado de los sentidos extern os a los sentidos internos; otros han sido formados en los mismos sentidos internos, y las especies de todos ellos son la forma, la semejanza, la imagen, la figura, el modelo, el caracter y el signo, y se dis tinguen con arreglo a los significados formales, tal como se ha indicado en las consideraciones de la Clavis magna.

En cuanto a su magnitud, se esta de acuerdo en que los adjetivos son iguales a los sujetos tal como estos se encuentran realmente en la naturaleza; si no, se destruirian facilmente y entorpecerian o trastornarfan la mirada de la fantasia. Es cierto que una pequeiia letra en una pagina amplia requiere un examen mas minucioso y se halla con dificultad despues de haberla buscado. Tambien el arbol que con su mole ocupa o sobrepasa todo el espacio no deja ver su figura.

Por estos motivos, aprobamos con creces la habilidad de algunos artistas: cuando se presentan ciertas cosas minusculas -que escapan a la mirada de la fantasia- para ser asociadas a los sujetos, ell os atribuyen a un adjetivo esa forma con la que suele unirse y a la que suele acompaiiar. El arquero llevara la flecha; el escritor, el calamo, y el zapatero, la aguja. La conexion, la union, la antecedencia, la concomitancia y la consecuencia son tan poderosas que hacen que 10 invisible se convierta en visible, que aquello que en general es inteligible se convierta en sensible, e incluso que sea facilmente perceptible 10 que resulta de dificil percepcion.

En cuanto a la cualidad, los adjetivos deben ser diafanos, deben ser de tal modo que puedan estimular la imaginacion y el pensamiento, ya que deben conllevar algo admirable, temible, alegre, triste, amigable, hostil, abominable, probable, sorprendente, prodigioso, capaz de hacer concebir esperanzas o provocar sospechas y, en su conjunto, de irrumpir con fuerza en los afectos intimos.

Por tanto, procura no equivocarte entendiendo insensatamente el sentido de nuestro precepto cuando hemos enumerado, entre las especies de adjetivos, los signos, las insignias, los caracteres y los sell os, pues es posible que tengas que sustituirlos todos por 10 que hemos dicho hace poco a proposito de la cantidad; ademas, resulta imprescindible que el ojo de la consideracion se fije en aquello que se contiene en las consideraciones de la Clavis magna, a saber: a nada de 10 que provenga de los sentidos y de la fantasia Ie esta permitida la entrada en la memoria sino a traves de la facultad cogitativa.

En cuanto a la relacion, es necesario que los adjetivos no se combinen con los sujetos como si fuesen proyectados al azar, si bien deben relacionarse como el contenido con respecto al continente, como vestidos apropiados a aquello que visten, como el protegido con respecto al protector, y deben estar tan conectados entre si que ninguna alteracion pueda separarlos.

Deben estar relacionados con todas las partes en funcion de todas las partes, como apropiados o inapropiados, como ordenados o desordenados, como opuestos o con cordes; y generalmente debe suceder que el concepto de uno pueda conectarse con el concepto de otro. Pues ~quien podria concebir el adjetivo «dignidad regia» separado de todo sujeto? En consecuencia, han de interpretarse aI mismo tiempo los adjetivos junto con los sujetos, y apareceran como letras grabadas sobre piedras, y no saldran volando como si fueran agitados por el viento, ni podran ser confundidos como ocurre con las figuras trazadas sobre la arena.

De igual manera, tenemos que entender que los adjetivos actuan sobre los sujetos o en los sujetos, o bien reciben una accion de los sujetos o en los sujetos. Quiero decir que algunos de ellos hay que considerarlos vivificados por una accion o una pasion, dado que por cierto movimiento o por cierta agitacion despiertan la mirada interna -que esta como apagada- vagando, traspasando, acercandose, viniendo, alejandose, coincidiendo, subiendo, bajando, saliendo al paso, desviando, evitando, abandonando, con el fin de mover otro elemento, expulsarlo, empujarlo, excluirlo, apartarlo, circundarlo, rechazarlo, frenarlo, zarandearlo, arrojarlo, retorcerlo, lanzarlo, demolerlo, eliminarlo, erigirlo, elevarlo, extirparlo, extenderlo, suprimirlo, arrastrarlo, extraerlo, evacuarlo, absorberlo.

Todas estas acciones no hacen que los adjetivos esten men os conectados y unidos a los sujetos, sino que esten, si cabe, mas fijados a ellos; de hecho, en el propio movimiento se halla la facultad de la fijacion y de la estabilidad. Asi pues, no debes desconfiar de que estos permanezcan estables: ni siquiera el movimiento continuo carece de su propia estabilidad, y gracias a ella es continuo, del mismo modo que el poeta suele dar el nombre de fortuna constante a su inconstancia 95• Por 10 demas, debe mantenerse la justa medida en la variedad, en la multiplicidad, en la rapidez y en la lentitud, de suerte que no se vean privadas de las condiciones correspondientes a la cualidad de los adjetivos.

De igual manera que en los sujetos, asi tambien hay que evitar la uniformidad en los adjetivos. eual es el poder de la variedad y en que grado esta en consonancia con la naturaleza puede deducirse de 10 que hemos dicho anteriormente. De ahi deriva aquel verso: Per tanto variar natura ebella 96•

En efecto, esti permitido atribuir aqjetivos identicos a sujetos diferentes, pero esto debe darse en sujetos separados y distantes entre sf por la interposicion de varios elementos, y los adjetivos han de estar vinculados a acciones distintas y comportarse segun diversas especies de actitudes.

Asimismo, los adjetivos tienen en comun con los sujetos esta particularidad -ya que es conveniente y necesario que imiten la distincion de los sujetos-, de modo que los que pertenecen a un solo sujeto no se asocien con los que pertenecen a otro, sino que rehuyan cualquier continuidad, conexion, concentración y mezcla. En realidad, si los adjetivos admitieran en ambos sentidos acciones y movimientos de distintos sujetos, como si se diesen la mana entre ellos y tuviesen otras ocupaciones, en vano les pedirias tu ayuda.

EL INSTRUMENTO

Nos falta seiialar algunas cuestiones sobre el instrumento que el alma utiliza en esta operacion. Por supuesto que, para poseer un completo conocimiento del arte, no Ie bas tara a quien se sirva de ella con conocer la naturaleza de la forma que debe aplicarse y del sujeto que debe recibir dicha forma, sino que por encima de todo es indispensable -siempre que la ocasion 10 requiera- no omitir que es en esencia aquello que constituye el vehfculo de la forma para pasar del agente al sujeto; e igualmente, que caracterfsticas debe poseer y como puede ser alcanzado.

Concurren nueve elementos para hacer posible la reminiscencia y la memoria. La intencion previa, en virtud de la cual algun sentido externo o interno se manifiesta primeramente en acto por el impulso de un objeto externo. EI estimulo de la imaginacion, cuando el sentido que ha sido espoleado despierta, mediata o inmediatamente, la imaginacion. EI movimiento pasivo de la imaginación, mediante el cual esta es incitada a investigar. El movimiento activo de la imaginación, mediante el cual ya empieza su investigación. El escrutinio, por medio del cual la imaginación investiga entendiendo. La imagen, es decir, la especie memorable. El contenido de la imagen, sin duda la caracteristica por la que la imagen se convierte en memorable una vez excluidas las demis imigenes presentes. La representación de su contenido, esto es, 10 que hace que dicho contenido se haga presente. Y la acción de juzgar, mediante la cual se comprende el contenido de la imagen.

Entre todos estos elementos, es ficil deducir que 10 que llamamos escrutinio o distinción -ya que es aquello a traves de 10 que el pensamiento examina y distingue- tiene naturaleza de instrumento. Le hemos asignado esta denominación comun porque carece de un nombre propio y conocido, por cuanto ninguna consideración se ha hecho sobre el hasta nuestros dias. La falta de una explicación y la escasa atención que se ha prestado a este termino han impedido que sea descubierto, puesto que la raiz a partir de la cual deben formarse la reminiscencia y la memoria ha permanecido en un 16brego abismo de densas tinieblas.

Asi pues, este instrumento, que se halla en la facultad cogitativa, se asemeja a un bastón en nuestra mana -por medio de esta comparación podris en tender el sentido del nombre asignado 0, mejor dicho, que debe ser asignado-, con el que podamos revolver, deshacer y desparramar un montón que tengamos delante para que nos salga una castana determinada de entre las bellotas o del conjunto de las otras castanas.

Y tal instrumento se conoce a partir de su acto. Efectivamente, como sea que existen dos funciones, a saber, la de conservación y la de reminiscencia, estas, aunque -como se suele decir- son en realidad identicas, se distinguen segun la razón, del mismo modo que ambas tambien se distinguen por la imaginación; sin embargo, a mi parecer, dado que la función de conservación se encuentra en los confines de las funciones memorativa e imaginativa y casi las delimita, la funcion de reminiscencia se distingue aim mas de la fun cion imaginativa por cuanto algunas veces el contenido de una forma imaginable es comprendido sin la forma imaginable, a pesar de que otras veces la forma no es despojada de su contenido. De ahi que, aunque podamos memorizar al mismo tiempo un gran numero de cosas, no somos capaces de imaginar muchas a la vez.

Esto es 10 que, en estas imagenes, actua como instrumento, distingue, determina y ordena, o bien -si se me permite hablar de manera mas precisa- es aquello por 10 que se producen la distincion, la determinacion y la ordenacion. Por este motivo, de la facultad cogitativa se separa y se hace visible una cosa entre muchas; quiero decir que, de las multiples cosas memorizadas, extrae una cosa imaginada o la imagen de una sola cosa.

Es mas, asi como se afirma que la facultad imaginativa comprende que es 10 que el pintor ha pintado en la pared, y que la facultad de reminiscencia memoriza el contenido de esa pintura, asi tambien este instrumento tiene la funcion de relacionar y combinar 0, mejor dicho, la fun cion de aquello por 10 que se producen la relacion y la combinacion de una cosa con otra como si estuviesen ligadas entre si, como ocurre en el entrelazamiento que vemos en los eslabones de las cadenas o de objetos similares. Por ello, trasladada hasta nuestros dias, como si dijeramos, por la naturaleza misma, el arte emulaba esta conexion mediante el orden de los lugares, de modo que, cuando no podia conectar una cosa con otra, ordenaba 10 que correspondia a una despues de 10 que correspondfa a otra: no me refiero a todo cuanto, propiamente y de acuerdo con la razon, pertenecia a una y otra, sino a los elementos apropiados a la posicion que entonces ocupaban; y asi, a traves, como quien dice, de la combinacion de imagenes extranas, se intentaba obtener la reminiscenoa.

Por tanto, el cometido del escrutinio consiste en disponer ordenadamente las unidades -asi definiria las numerosas cosas individuales para dar que hablar a los censores de las palabras- a fin de que puedan ser concebidas una a una. Yesto se realiza del modo siguiente: tras haber marcado con el hierro cien ovejas, cada una con sign os numericos particulares y distintos, como 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, Y asi sucesivamente, en caso de que estas acudan despues en tropel y sin orden alguno, hasta tal punto que una obstaculice a la otra, el pastor aparta con su cayado unas ovejas, hace volver a otras, trata de coger a estas, llama a aquellas con el proposito de ponerlas segun el orden adecuado. De igual manera el pensamiento, habiendose librado enseguida de las otras cosas, elige una unidad determinada tras otra por la propia acción del escrutinio.

Este es el momenta de considerar a partir de la semejanza hasta que punto, del mismo modo que el pastor restituye, gracias a su memoria, el orden de los numeros de sus ovejas que no habfa po dido saber por elIas mismas, as{ tambien nosotros hemos descubierto un tipo de arte sencillo con el que, dando forma a las cosas oidas o vistas mediante numeros adecuados a su genero, sea posible concebir a continuación el orden del objeto percibido siguiendo el propio orden numerico, de sueite que podamos enseiiar a recordar con suma facilidad a cuantos sepan contar.

La formación de los numeros por medio de todas las cosas se expone en un libro nuestro que pocos poseen; y la teor{a sobre este procedimiento se encuentra en los libros de la Clavis magna que tratan de los numeros semimatematicos 97• Creo que a los inteligentes les bastara 10 que hemos indicado en este capitulo, donde, pese a que no nos hemos explicado suficientemente, tal vez nos hayamos alargado mas de 10 necesario en este pun to. AI fin y al cabo, nos proponemos tener en cuenta a unos pocos -con tal de que nos muestren su agradecimiento-, no a todo el mundo.

El escrutinio es, pues, una especie de numero gracias al cual el pensamiento toca, a su modo, las imagenes conservadas, delimitandolas, disgregandolas, recogiendolas, combinandolas, modificandolas, formandolas, ordenandolas y relacionandolas con la unidad elegida con arreglo a su propia facultad.

Por otra parte, recibe el nombre de numero porque en ningun otro genero puede ser colocado de manera mas adecuada. Ademas, es un numero tal que no hay nada que pueda revestir ni poseer la memorabilidad si no 10 consigue a traves de el. Aunque no parece que haya sido conocido ni haya sido definido de ningun modo por otros autores, este es el principio que concurre necesariamente en la reminiscencia -los lugares, de hecho, tienen eficacia no en cuanto lugares, ni por ser imaginados, sino porque poseen este numero latente en su orden-. De el explicaremos, como mejor podamos, la naturaleza de sus dos diferencias -la primera de elIas engloba el propio genero de manera mas estrecha, la segunda engloba la primera- de la siguiente forma: se denomina numero, ciertamente, a partir de la cantidad ordinal, definido con arreglo a la diferencia entre el numero denominado a partir de la cantidad, con el que responderiamos a quien nos preguntase: «(Cuantas ovejas hay?», y la del numero denominado por medio de la cantidad ordinal, con el que responderiamos a quien nos preguntase: «(En que orden han ido llegando las ovejas?». Pues con este mismo numero nos bastaria para responder a qui en nos preguntase: «(Cual es el numero de esta oveja? (Cual es el de aquella otra?», y par eso se dice, de modo diferente, por medio de la cantidad ordinal. A su vez, dicha cantidad ordinal aun se toma de dos maneras, a saber, ya respondiendo «en primer lugar, en segundo lugar yen tercer lugar», ya respondiendo que «Hega o se hace llegar la primera o la segunda o la tercera dentro de su orden»; en nuestra exposicion la determinamos de acuerdo con esta segunda diferencia mas estrecha, no de acuerdo con la primera. En verdad, la cantidad ordinal es practica, no teorica, dado que no se basa en la razon, sino que se establece mejor y de modo mas adecuado con el uso.

Es innegable que este uso se da de dos maneras: primero con cierta atencion y una determinada disposicion, como les sucede a quienes recuerdan por medio del ingenio, la razon y la inteligencia, porque saben de 10 que hay que hablar y 10 que hay que arguir, y saben que despues de una cosa sigue otra y, despues de esa, viene razonablemente otra mas, en las que se dice que tiene lugar propiamente la reminiscencia, como resulta manifiesto en virtud de la famosa distincion entre la propia reminiscencia y la memoria 98• Y, en segundo lugar, sin ninguna atencion aparente, sino mas bien por alguna razon mas absoluta -aunque no del todo absoluta-, al igual que nos ocurre cuando podemos recordar vocablos cuyo significado no comprendemos, como los que consta que Caronte dirigio a Merlin: Est percor partes agrios labefacta ruinam 99, y otros de esta indole, en los que nada pueden hacer la facultad cogitativa ni la funcion distintiva, y por este motivo puede haber memoria de ellos, pero de ninguna manera reminiscencia, como les parece bastante evidente a cuantos tienen clara la diferencia entre una y otra. En consecuencia, esta aplicacion no esci relacionada ni con la memoria, cuya funcion consiste en recibir y retener -asi 10 hemos declarado y argumentado en la doctrina de la Clavis magna-, ni con 10 que se suele Hamar fantasia -es decir, la que incluye tam bien en su significado 10 que se denomina comunmente sentido comun, puesto que esta no es propia sino de aquellas cosas que integramente o segun sus partes preexisten a su modo en los sentidos particulares y externos-, ni por supuesto con la facultad cogitativa, ya que esta depende de las facultades aprehensivas y cognitivas -con todo, expresiones como las que hemos aducido en el ejemplo no pertenecen al genero de las cosas aprehensibles y cognoscibles-. Pero, entonces, (cual es la potencia interior que ha podido introducir en la memoria las palabras percibidas por el oido y transmitidas al sentido comun solo como palabras desnudas? Claro que, si se trata de la facultad cogitativa -pues no es sensato inventar, junto con la cogitativa, otra potencia interna proxima a la memoria para poder introducir dichas palabras-, esta facultad cogitativa no esta desnuda, sino que va armada con el escrutinio gracias al cual no solamente puede, por asi decir, tocar con la mana esas palabras, sino que incluso implanta en el armario de la memoria aquellas cosas que no podria alcanzar con la mano.

Con estas afirmaciones queda patente que resulta indispensable admitir este instrumento cuya latencia ha cerrado el camino a numerosas invenciones.

El genero de los actos completados por el escrutinio se divide en cinco especies: la combinacion, la formacion, la modificacion, la unificacion y la ordenacion, especies que, por cierto, muy pocos conocen. En efecto, del mismo modo que no todos los que yen y oyen saben bien como yen, como oyen y por que principio yen y oyen, asi tambien no todos los que establecen combinaciones, forman, modifican, unifican y ordenan saben como 10 hacen ni por que principio 10 hacen.

Es bien sabido que estos actos son producidos por el alma raciocinante de manera general y con cierta confusion, pero no se sabe ni por asomo por que potencias, facultades y organos especificos son producidos; ni tampoco ha salido nadie antes de nosotros -cosa que consideramos deplorable- que 10 haya explorado con mayor profundidad que ciertos arabes 100, quienes, versados en la doctrina peripatetica, se han ocupado de algunos de estos temas. Ahora bien, si quisieramos dar cuenta de todas estas cosas una a una, habriamos abordado una tarea ingente y diffcil de comunicar, principalmente porque me doy menta de que en estos tiempos que corren hay pocos fi16sofos de verdad, tal como ha sido manifestado en las observaciones que hemos realizado al inicio de esta obra. Por no hablar de que el caracter novedoso de algunos terminos, exigido por los nuevos descubrimientos y las consideraciones aqui presentadas, ofenderia a muchos; «guardo silencio sobre las cosas buenas»lOl por este motivo y, ademas, porque no estan relacionadas necesariamente con este tratado, que se orienta ante todo a la praxis. Por tanto, hay que prestar especial atención a 10 que ahora aiiadiremos ordenadamente sobre el escrutinio,junto con 10 que hemos venido detallando.

En cuanto a la combinación, cabe seiialar que, seglin se suele afirmar, estas facultades mantienen entre si una relación de analogia y de orden, de modo que el sentido externo concierne a los cuerpos; la fantasia, a los simulacros de los cuerpos; la imaginación, a los contenidos particulares de los simulacros; y el intelecto, a las naturalezas comunes y a las razones completamente incorp6reas de cada uno de los contenidos. De esta analogia se sigue -como hemos demostrado en otro lugar- que, asi como existe un arte tal que atrae, arrastra y liga el sentido externo, asi tambien hay un arte que atrae y subyuga con vinculos solidfsimos el sentido interno.

Por que los pajaros acudfan a las uvas pintadas por Zeuxis 102? (Por que la Venus esculpida por Praxiteles apenas si podia conservar su pudor ante los amantes 103? Porque la forma espedfica que les daban los artistas combinaba de tal modo con las cosas su propio sujeto que las distinguia con mayor intensidad y mayor exquisitez, y asimismo hallaba las sedes desde donde principalmente y -por asi decir- esencialmente las imagenes penetran en los sentidos.

Por otra parte, a pesar de que -como hemos dicho antes- este principio es comlin a todos, aun asi, resulta bastante obvio que no se desarrolla uniformemente en todos; en realidad, las almas que pose en un instrumento -digamos un cuerpo- mas apto y mas mesurado son mas diafanas.

El alma mas diafana, mas expuesta a las ideas divinas, percibe con mayor intensidad las form as de los sujetos, de la misma manera que aquel que tiene una vista mas aguda distingue con mayor facilidad y exactitud. De hecho, se cree que las formas, en los cuerpos, no son mas que imagenes de las ideas divinas; y estas mismas formas, en los sentidos internos de los hombres, que denominacion pueden recibir mejor que las sombras de las ideas divinas, dado que distan tanto de la realidad de las cosas naturales como las cosas naturales dis tan de la verdad de los entes metaffsicos? Por 10 demas, yo preferirfa pensar que la entrada de estas especies en el intelecto tiene lugar inmediatamente por la conversion a aquella luz que irradia en nosotros la inteligencia antes que por medio de las formas de las cosas ffsicas introducidas en nosotros a traves de los sentidos externos. Sin embargo, por un lado 10 experimentamos de una manera, y por el otro, de otra. De ahf que sea conveniente asumir ambas opiniones sin contradecirnos; hemos demostrado en otro lugar como sucede esto, y tu, por ti mismo, si eres conocedor de la filosoffa mas com un, podras determinarlo sirviendote de ellas.

En resumidas cuentas, si los rayos de este ojo no prevalecen en ti por la combinacion, ~como es posible que esperes alcanzar a traves de elIas emisiones de las cosas cognoscibles en las otras potencias internas del alma? ~Que significa, pues, no aplicarse sino tener cerrados los ojos? ~Que sign ifica cerrar los ojos sino estar -como se suele decir- a «la sombra de la muerte»? ~Acaso no se ha transmitido de la verdad de las cosas a la boca del vulgo que la accion de cerrar los ojos es equivalente a la de morir?

Por el contrario, en cuanto a la formacion, que sigue a la combinacion, cabe indicar en primer lugar que toda su eficacia radica en el modo y en la especie de combinacion. En general, la potencia aprehensiva tiene en comun con la materia el hecho de que, en sf y de por sf, no es nada mas que un seno y un receptaculo. Ninguno de los elementos posee en sf mismo olor alguno, ni sabor, ni color, pero, cuando concurren, es notorio que producen colores, sabores y olores de todo tipo, segun diversos ordenes y en distintos grados. El fuego luce si se acerca a otro cuerpo; por encima y allado de varios cuerpos, resplandece de distintas maneras con mayor o menor intensidad. Es cierto que el fuego no posee en sf mismo esta propiedad, ni la posee en sf ningun otro cuerpo, pero ambos la pose en en virtud de la combinacion.

Ya puedes comprender, por analogfa, que el proceso de formación, ya sea del intelecto, ya sea de la memoria, es el resultado de una combinación tanto mejor cuanto mejor resulta la combinación precedente; y esta eficacia se debe en gran medida a la dirección del escrutinio.

Hay quien pretende que las form as mas faciles de rememorar son aquelIas que estan en la virtud imaginativa y en el sentido com un, dotadas de mucha corporeidad y de una reducida -sostienen ellos- espiritualidad; sin embargo, son diffciles de rememorar las formas que poseen mucha espiritualidad y escasa corporeidad. Efectivamente, estin tan persuadidos de ella porque las form as de mucha corporeidad permanecen fijas mientras el sentido comun distingue su espiritualidad a partir de su corporeidad; de ahf que acontezca que en esta quede fijada aquella forma, sobre todo cuando la recibe con una ligera envoltura. De estas observaciones infieren reciprocamente que el hombre de movimientos lentos, en cuya alma se fijan las cosas sensibles pasadas, tiene la mejor capacidad memorativa.

Todas estas afirmaciones tienen una debil fuerza persuasiva y, sin duda, se parecen,junto con las palabras que las explican, a las opiniones y a las pl<iticas de los que suenan. Determinan, pues, que unas imagenes mnemónicas son rapidas; otras, lentas; otras, oportunas; otras, apresuradas; que algunas son representadas mediante el caballo de Martin, otras, mediante el caballo de Jorge: 10 que dicen y 10 que piensan no es adecuado a su celebridad.

Sea 10 que sea 10 que ell os piensen, debe entenderse que la corporeidad no actua jamas en cuanto corporeidad, ni, por decirlo de un modo mas apropiado, un cuerpo actua en cuanto cuerpo; al contrario, debemos afirmar, en general, que la acción no depende de la corporeidad; que, a mayor corporeidad, menor es la acción, y que de la maxima corporeidad no resulta ninguna acción, puesto que el cuerpo, en cuanto cuerpo, no actua: cualquier acción depende de la cualidad y de aquel principio que es mas espiritual que la propia cualidad, esto es, maximamente de 10 incorp6reo.

Por tanto, se entiendan como se entiendan las palabras de esos autores renombrados, no siempre pueden evitar el desprop6sito, aunque quieras justificarlos aduciendo que las cosas corp6reas no actuan mas porque son corporeas, sino porque permanecen por mas tiempo y son los vehiculos de los accidentes gracias a los cuales se realizan las conformaciones -que permanecen mientras permanecen los cuerpos-, y que las cosas que permanecen que dan fijadas con mayor intensidad. Esta justificacion no puede ser admitida, ni se puede impedir que en algunas ocasiones esta opinion, pro pia de un delicadisimo estomago, sea vomitada por las palabras de aquellos. Dejo de lado el hecho de que los mas obtusos son los mas remisos, y los mas remisos, los mas obtusos. No constituye ningun obstaculo 10 que nosotros experimentamos, a saber, que, deteniendonos largo tiempo en la consideracion de un asunto, 10 recordamos mejor que si 10 vislumbraramos considerandolo superficialmente: tambien la experiencia nos demuestra, y no en menor medida, que recordamos de por vida unas cosas oidas o incluso consideradas un instante, en tanto que no retenemos en absoluto las que hemos visto y considerado durante largo tiempo y con mayor atencion. En realidad, la eficacia no se halla en la permanencia y en la corporeidad, sino en su mismo contrario, sobre todo en 10 que concierne al cuerpo.

En cuanto al otro concepto, no es la permanencia 10 que produce la fijacion, sino la actividad de la forma; asimismo, la permanencia parece ser util de vez en cuando, ya que hay alguna forma que no es adecuada ni ha sido creada para actuar rapidamente ni para recibir el sujeto enseguida, y por esta razon la accion se lleva a cabo mediante la permanencia. En cambio, cuando la forma es mas espiritual, aun es mas activa. De ahi que el fuego sea el mas activo de todos los elementos, dado que es el mas espiritual de ellos, y no solo el mas potente para convertir a los demas en si mismo, sino tambien el unico capaz de crecer por si mismo hasta el infinito si se Ie da yesca. Este, ademas, si actua con mucha eficacia, no 10 hace porque sea mucho y grande, ni por una excesiva corporeidad, sino por una cualidad mas intensa que acostumbra a mantenerse en esa misma grandeza; sin duda, esta cualidad -como senalan algunos platonicos10 4\_, si pudiera ser reducida a la mitad de esa grandeza, seria tan intensa que actuaria con una eficacia dos veces mayor; si se redujera a una cantidad minima, actuaria con una eficacia todavia mayor; y si se redujera a un elemento indivisible, su eficacia seria infinita.

Por consiguiente, a partir de estas afirmaciones, es posible observar cuan irreflexivamente han hablado esos filosofos.

Por todo 10 dicho, queda muy claro con cu;lnta inexperiencia -y seiialarlo sera de provecho para el designio de la presente obra- algunos medicos caballunos profieren aquella formula tan manida: «No cualidad, sino cantidad», si bien, teniendo en cuenta su intencion, deberfa proferirse justa al reves. Concedamos que una cualidad no tenga tanta eficacia por debajo de una cantidad determinada, y que en una gran cantidad se mantenga una gran cualidad; pese a ello, la actividad jamas debe relacionarse con la mas a corporea ni con todo cuanto concierne ala naturaleza de la materia: la propia extension ha sido ordenada -segun opinan- para englobar la cualidad y la forma.

No obstante, tal formula podria aceptarse si la hubiesen dicho los boticarios, ya que cobran sus productos en base ala cantidad, que consiste en peso, numeros y medidas, sea cual sea la cualidad de los medicamentos, farmacos y demas preparados. Y por eso creo yo que un boticario de mi tierra habia escrito en su insignia la divisa «No cualidad, sino cantidad". Aunque era evidente, sin duda, que el dedicaba esas palabras al cerdo pintado en dicha insignia -del que no se pregunta, como ocurre con el caballo, si tiene los ojos bien proporcionados, las orejas pequeiias, el cuello estrecho, el pecho ancho, la frente amenazadora, la cabeza ere eta, las patas agiles y otras cosas por el estilo, sino a 10 sumo si es grande, largo y esta cebado-, con todo, esa divisa referida al cerdo hubiera podido pasar a sugerir despues, con no menos idoneidad, 10 que se vendia en la botica: «No cualidad, sino cantidad», como la madre piadosa, que doto a sus hijas y doctoro a su hijo.

A su vez, la unificacion y la modificacion, a pesar de que son dos actos distintos, se producen al mismo tiempo. Verdaderamente, la unificacion se produce por medio de la modificacion, y la modificacion, por medio de la unificacion. Explicamos la causa de ella del modo siguiente. Heraclito afirmo: «Si todos los entes se transformaran en humo, el olfato sabria distinguirlos todOS»105. Digamoslo toscamente: si todos los animales salvo la zorra se convirtieran en pollos, la zorra no estaria hambrienta inutilmente, pues podria devorarlos a todos. Una de las potencias capaces de trans-

formarlo todo a su manera es la fantasia del hombre; una de las potencias capaces de devorarlo y degustarlo todo a su manera es la facultad cogitativa del hombre. Este tipo de transformacion 10 podra alcanzar la fantasia -eso si, no sin la accion de la facultad cogitativa- de tal modo que la facultad cogitativa convierta -no sin la accion de la fantasia- todas las cosas en fuertemente memorables.

Pero diras: sera necesario que la fantasia convierta todas las cosas o en una sola especie o en muchas. Si las convierte y las transforma en una unica especie, entonces no habra memoria de muchas cosas, sino de una sola; de hecho, si todas fuesen convertidas en una oveja, entonces ellobo no veria multiplicarse la especie de los animales comestibles a tal punto que se pudiera decir que cualquier cosa, ademas de esta unica especie, es para el comestible. Si las convierte y las transforma en multiples especies, estas seran finitas o infinitas; si son finitas, seran, o bien determinadas -y seria preciso conocerlas o determinarlas-, o bien indeterminadas, y asi nos encontraremos en el mismo caso en que nos encontramos. Ahora bien, es una insensatez intentar alcanzar el infinit o lO6.

En realidad, es conveniente saber que la conversion no debe realizarse de tal manera que se destruya la diversidad substancial y se eliminen los accidentes propios de cada cosa, sino de tal manera que todas las diversas cosas, por el concurso de una sola forma aplicada a ellas, sean afectadas del modo que les es propio, y asi, a partir de un principio unico y mediante este mismo principio, puedan recibir la unica caracterización de memorables. Igualmente, nuestro lobo engullira todas las cosas cual una sola siempre y cuando todas las substancias y todo cuanto inmediatamente las sigue asuman los indumentos de un solo genero de accidentes.

Figura 4

De la misma manera que, si pueden existir e imaginarse innumerables letras relacionadas con la vocal que se halla en el centro del circulo -sin impedir que cada una de ellas conserve sus propios rasgos-, todas asumen la caracteristica de un unico sonido, y es tan improbable que pierdan la diversidad de su esencia con respecto a las demas por la combinacion con la vocal que, gracias a esta, las letras podran manifestar mejor su sonido, asi tambien, de muchos instrumentos sometidos a un unico soplo se producen voces diferentes en funcion de la singular naturaleza de cada una de ellas.

2Por que, pues, desesperado, no te decides y, por asi decir, te dispones a conseguir alguna de las multiples especies que estan a tu alcance para situarla en el terreno de la fantasia y de la facultad cogitativa, donde todas las cosas, al igual que en un libro se prestan a ser leidas, se prestan en el alma a ser recordadas? Esto 10 dejamos a tu cuidado, ingenioso lector, quienquiera que seas. Ten en cuenta que es 10 que aporto la invencion de Pan, el dios de la Arcadia, cuando por vez primera unio las agrestes canas 107: aquellas canas que antiguamente, pese a que ya fueron empleadas por diversos hombres de talento, no solfan concordar con facilidad, en aquel momento, con un unico soplo emitido, por asf decir, con un solo instrumento formado por canas de distinto tamano, ique facilmente 10 consiguio un solo individuo tras haber eliminado la dispersion y haber 10grado la armonfa!

En cuanto ala ordenacion, son muy conocidas -si bien estan poco o muy poco relacionadas con este tema- las proposiciones que dependen de ella, las cuales, estudiadas a fondo por nosotros, pueden ser de much a utilidad.

A decir verdad, se suele afirmar que la reminiscencia tiene lugar sobre to do cuando un movimiento determinado sigue necesariamente a otro movimiento determinado, o cuando uno acompana a otro, ya sea este espacial, temporal, racional, natural, artificial o de cualquier otro tipo de acuerdo con una concomitancia efectiva y la sucesion de una cosa despues de otra 108• En efecto, pasamos, de este modo, del recuerdo de la nieve al recuerdo del invierno; de aquf al del frfo; de este al de la antiperistasis; de aquf al recuerdo del calor que se concentra en el estomago; de aquf al de una digestion eficaz; de este al apetito y, con mayor intensidad, al alimento, la fuerza fisica y el ejercicio, y asf sucesivamente. Lo mismo ocurre en todas las demas cosas.

En cambio, si algo posee una naturaleza privada de cualquier orden, debemos relacionarlo y circunscribirlo con otra cosa que sea ordenada, que, precisamente, ha de ser siempre algo sensible. Por esta razon, no es casual que el filosofo raciocinante sostenga que el orden es «la naturaleza pro pia de las cosas sensibles»lo9 y no 10 vislumbre fuera de los limites de la naturaleza. Por tanto, si Ie preguntas: «(Que es el orden?». «Es», te respondera, «el avance de una cosa segun el camino de la naturaleza». Y si Ie preguntas: «(Que significa "privada de orden"?». «Que se ha salido», te contestara, «del camino de la naturaleza».

Esto es 10 que queremos decir acerca del instrumento y de 10 que concierne al instrumento llamado escrutinio. Si 10 observas con mayor atencion, no hay nada que te imp ida avanzar posteriormente: gracias a estas consideraciones podras zafarte del escollo que barraba el paso a las operaciones siguientes. Y no cabe duda de que no hemos podido evitar colocar, bajo la rubrica de la teorfa, suficientes conceptos que por sf mismos son validos para completar la praxis.

Tercera parte

Pues bien, pasemos ya a informar sobre la manera de operar. Como ejercicio preliminar, abordemos, a partir del conocimiento de los elementos mas simples, el compuesto.completo y perfecto.

En primer lugar, por tanto, al igual que aquellos que ensenan a acercar la mano a la pagina antes de fijar la mirada en los caracteres escritos, nos proponemos previamente revelar su virtud y eficacia, para presentar despues la disposicion de los sujetos que hemos de tener memorizados. Lo haremos como sigue.

Tomese un sujeto comun y divfdase, primero, en sus partes mas grandes de suerte que estas se sucedan entre sf al menos por decision de quien opera: estas partes mas grandes han sido designadas antes como mas propias. Procedase entonces a una subdivision, de modo que estas partes, percibidas como partes que se delimitan mutuamente y que se suceden entre sf de manera ordenada, describan en un punto de contigiiidad real o arbitraria otras partes, que son los sujetos completamente propios e individuales, las cuales deben ser multiplicadas de acuerdo con la extension de los sujetos mas propios y segun la conveniencia de las sedes que se ofrecen a los elementos que hay que anadir.

Con estos sujetos asf dispuestos y prontamente memorizados, presentese un catalogo de diversas cosas sensibles, primero en numero de veinticinco, luego de cincuenta, a continuacion de cien, hasta que progresivamente, mediante esta ejercitacion, se consiga la disciplina deseada. Es mas, veras perfectamente como aquellas cosas cuyo orden estimula la memoria natural, gracias a los sujetos en los que han sido distribuidas y con los que han sido combinadas, te van apareciendo ordenadamente no menos que si hubiesen sido trazadas en una pagina, hasta tal punto que podras avanzar de la ultima a la primera con la misma facilidad con la que ibas de la primera a la ultima 110; e igualmente podras invertir como te plazca el orden de las cosas que hay que referir, dado que contribuye a ello la propia naturaleza sensible de los lugares.

En consecuencia, habiendo constatado la eficacia de los sujetos, pasemos a dar razon de los adjetivos en los que se basa, como fundamento ni mucho menos insignificante y fragil, la memoria natural.

A decir verdad, la memoria es doble, esto es, de las palabras y de las cosas. Esta admite simplemente la necesidad; aquella, por el contrario, solo la admite en algun caso: o porque se cree que, a traves de ella, se agudiza la facultad memorativa para el desarrollo de su propia funcion -en realidad, cuando hemos soportado cosas muy graves, no solemos darnos cuenta de la dificultad y las penalidades menores-; o porque el uso habitual de cierta facultad hace que la indicacion de las palabras iniciales suscite el recuerdo del argumento y de la frase; o bien porque es habitual que suceda que las cosas reciban un unico nombre propio y este no sea 10 suficientemente accesible, como los de las plantas, los arboles, los minerales, las semillas y otras cosas por el estilo, de las que no basta de ninguna manera poseer el concepto; 0, en fin, porque a menudo se nos presenta la ocasion de pronunciar palabras que desconocemos por completo.

Revelaremos en otro lugar los generos con los que las cosas se asocian, se muestran y se insinuan reciprocamente. Asimismo, sobre el genero de esta facultad, tienes el camino expedito gracias a nuestras afirmaciones precedentes; y ademas tienes una maestra y una gufa excelente en la naturaleza, ya sea interna, ya sea externa, que siempre te ilumina gracias a la razon innata en ti y a los objetos que se te presentan.

Tambien se te podran ocurrir numerosos e incontables modos de asociar las palabras con imagenes, siempre y cuando conozcas en profundidad el funcionamiento de la Clavis magna -pues esta es la Fuente de todas las invenciones-; aquellos que nos han parecido mas adecuados, los explicamos, diferenciados, en diversos lugares.

Rechazamos absolutamente el unico modo que los antiguos han utilizado hasta nuestros dfas, ya que es espinoso y requiere una gran ejercitacion, y es obvio que no todos pueden alcanzarlo.

Por tanto, hemos reducido la extension de la lectura interna y hemos comprimido su duracion; para quienes apartaban y distrafan el ojo de la fantasia, la tarea resultaba mas onerosa, y esto, junto con la dificultad del arte y la prolijidad de la ejercitacion, alejaba a los ingenios que tendfan a actividades mas dignas.

~y eso por que? Al haber innumerables combinaciones y composiciones diferentes, era posible, las mas de las veces, asociar una sola letra a un solo sujeto mediante un unico adjetivo. Por este motivo, el primero que, segun parece, transmitio esta arte de los griegos a los latinos se burla del afan de ciertos griegos que se proponian escribir imagenes de palabras y acomodarselas de tal modo que no perdiesen el tiempo buscandolas en caso de que las necesitaranlll • No cabe duda de que vefa que el numero de palabras es infinito y que, por ello, es ridfculo intentar empeiiarse en alcanzarlo. Sin embargo, nosotros hem os descubierto que no solo es posible, mas tambien sencillo, poder conseguir imagenes ya establecidas, por medio de cada una de las cuales podamos situar en cada uno de los lugares palabras completas del genero que sea, y esto de muchas maneras, como hemos manifestado en multiples tratados dedicados a diversas cuestiones. Sea como fuere, en el presente tratado se propone el modo siguiente.

PRIMERA PRAXIS, QUE CONCIERNE A LAS PALABRAS

Sabre la fijación de las ruedas

Para ejercitarnos ordenadamente, primero se debe tener una noción clara de las letras: me refiero a las letras que pueden explicarse mediante aquellos adjetivos que son apropiad!simos para producir todas las acciones as! como para recibir todas las pasiones.

De estos adjetivos, deben escogerse aquellos treinta que mejor se adapten a tu conocimiento para expresar las treinta letras, que dan el numero completo de las que se emplean para pronunciar las diferentes palabras en las tres lenguas mas importantes. De hecho, no es necesario establecer tres series de letras, puesto que A, por ejemplo, equivale a a y a ~; B, ala misrna ~ y a :J, e igualmente muchas otras letras equivalen a otras. Aun as!, se han indicado con caracteres propios las letras griegas que no estan en nuestro alfabeto, como tV, w y 8, ademas de letras hebreas que no figuran ni en nuestro alfabeto ni en el alfabeto griego. Y de esta manera una un ica y simple serie de letras sirve para tres lenguas y para las que estin subordinadas a elIas.

Figura 5

En consecuencia, los treinta adjetivos se ofrecen a la fantasia nipidamente y sin ninguna dilación posible cada vez que alguien -0 tu mismointenta responder con presteza 10 que se ha dispuesto en lugar de cada letra -presentada por orden, hacia atras y hacia delante, e incluso desordenadamente.

Una vez realizado este paso, procedase a atribuir a cada letra las operaciones apropiadas, de modo que todas sean sensibles a la vista y no puedan llevarse a cabo sin un movimiento del cuerpo. Tu las ordenanis y las establecenls como te parezca mas adecuado; nosotros, mientras tanto, te proponemos agentes y acciones de este tipo a modo de ejemploll2.

En estas imagenes no es preciso que la inicial del nombre del agente o de la acción sea la misma que aquella que debe expresar: basta con que ambas hayan sido adscritas con el fin de significar esta letra determinada.

Colocaras, pues, en primer lugar, una rueda inmovil dentro de otra, tambien inm6vil, de tal modo que la exterior denote a los hombres, en tanto que la interior denote las acciones apropiadas

Figura 6

Los que progresen satisfactoriamente podran pasar a la siguiente operacion, Tengase a bien aiiadir al hombre o a la accion del hombre un instrumento o una insignia tales que, ciertamente, no solo esten relacionados con la accion de aquel, sino que sean, en la medida de 10 posible, adaptables a todos o cuando menos compatibles con todas las operaciones que llevaran a cabo, Es evidente que estas ruedas se representan fijas no porque permanezcan asi eternamente, sino para que fijen en nuestra memoria los elementos apropiados a un adjetivo concreto, de tal manera que -cuando avancen en ambas direcciones- puedan relacionarse siempre y al momenta -como se evidenciara acto seguido- con aquel personaje con respecto al cual estin ordenadas las cosas presentes.

Asi pues, a Licaon Ie corresponde una cadena; a Deucalion, una venda; a Apolo, un tahali; a Argo, una capucha; a Arcas, un zurron; a Cadmo, una bandera; a Semele, un taburete puesto debajo de ella, y, de modo parecido, a otros les corresponderan sucesivamente objetos que, si bien es verdad que son adecuados a cada uno de ellos, aun con eso, son atribuibles a todos los personajes, a 10 que no cabe duda de que habra que prestar mucha atencion. En efecto, la naturaleza y la utilidad de la praxis ultima deben anteponerse ala naturaleza de la praxis inicial.

En segundo lugar, coloca una rueda inmovil dentro de otras dos ruedas inmoviles con el fin de obtener siempre los elementos apropiados a las dos que estan relacionadas con el hombre, de suerte que puedan representar continuamente la naturaleza de las letras, se pongan donde se pongan y se dispongan de la manera que sea. Las ruedas fijas que deben ser observadas por el ojo de la mente son de este tipo

Figura 7

Aqu! la rueda exterior indica a los hombres; la intermedia, sus acciones apropiadas, mientras que la interior muestra las insignias del modo Slguiente:

A. Licaon B. DeueaIion c. Apolo D.Argo E. Areas

A. en el banquete B. con las piedras C. con Piton D. eustodiando la vaea E. con Calisto

A. eneadenado B. vendado C. con el tahali D. eneapuehado E. con un zurron

La disposicion, la ordenacion y la consideracion de los demas seran semejantes. No obstante, allf donde haga falta aiiadir un instrumento para indicar la tercera letra -aunque esta operacion se presenta men os oportuna, puesto que la accion apropiada del agente, o bien la que se Ie atribuye, no tolera poner en sus manos objeto alguno-, imaginese por comodidad que dicho instrumento esta unido, ligado o interpuesto de alguna manera para perturbar o favorecer la operacion, o bien es desechado, movido, suprimido, expulsado, invalidado, destruido, desmenuzado o se comporta de cualquier otro modo con arreglo a 10 que es adecuado a la obra. Por 10 demas, es incomparablemente mas productivo atribuir insignias a las figuras, ya que las insignias, sin ninguna dificultad, pueden ser relacionadas y combinadas con todas las figuras.

De manera deliberada hemos preferido encomendar plenamente a tu destreza la tarea de encontrar las acciones y los instrumentos o insignias apropiados: en verdad, tal como a cada uno de nosotros nos resultan mas conocidas y famosas las imagenes particulares de determinados hombres, as! tambien -dado que todos somos arrastrados por nuestro propio placer 1l3\_ cada uno estimara por que operaciones, por que instrumentos y por que insignias se siente mas atrafdo y por cuales son cada vez mas inflamados sus afectos. Anteriormente, los afectos han sido denominados las puertas de la memoria, y son tanto mas poderosos cuanto mas faciles de abrir son estas; sin embargo, los afectos no son iguales en todos ni emanan de los mismos principios en todos.

El movimiento de las ruedas

Por tanto, en primer lugar, teniendo fijadas en la mente las ruedas que aeabamos de representar hasta que tengamos claro que eorresponde de forma inamovible a eada personaje, es el momento de proeeder a una praxis mas eompleja, de tal modo que primero puedas abordar una primera eombinaeion que eonsta de dos letras eualesquiera.

Reeuerdas la primera figural1 4, que eonsta de dos ruedas fijas. Entonees, euando la rueda externa permaneee fija, se debe poner en movimiento la interna. Antes, su fijeza estaba relaeionada eon el eomportamiento de aquello que debe ser fijo, pero ahora se nos presenta movil en todas direeeiones para poder realizar un aeto que se repetira innumerables veees en funeion de las muehas e ineontables operaciones posibles.

II El movimiento de la rueda interna de la primera figura para representar eualquier eombinaeion de dos letras.

La operacion que era propia de un solo personaje, hagase ahora eomunieable en el dreulo a todos los otros y, eonsiguientemente, adaptese a 10 que exija eada eombinaeion que tenga que estableeerse.

Lieaon en el banquete te daba la letra doble AA, puesto que la A de la rueda interna se hallaba debajo de la A de la rueda extern a; asimismo, Deuealion eon las piedras daba BB. Entonees, si haees girar la rueda, no obtendras una letra doble, sino letras distintas: en efeeto, euando la B de la rueda interna es trasladada debajo de la A de la rueda externa, ya no tienes AA, Lieaon en el banquete, sino Lieaon eon las piedras que se transforman, Deuealion matando a Piton, Apolo eustodiando la vaea, y as! sueesivamente eada uno asume la operaeion del que estajunto a el a medida que van sueediendose otras letras nuevas.

~Quieres representar la eombinaeion PA? Pon la A de la rueda interna debajo de la P de la rueda externa: te sera representada por Pluton en el banquete. ~Deseas la combinaeion RE? Pon la E de la rueda interna debajo de la R de la rueda externa: te sera representada por Neptuno atravesando con el venablo a Calis to. Del mismo modo, la combinación SI te sen1 representada por Palas con el joven Baco, y la combinacion VO, por Medea raptando a Proserpina.

He aqui, pues, como debe procederse para ofrecer a nuestra percepcion la combinacion de dos letras.

III El movimiento de las ruedas internas de la segunda figura y como se representa cualquier combinacion de tres letras

De manera parecida, en la segunda figura, si sueltas las dos ruedas internas y las dejas girar libremente, podnls representar cualquier combinacion de tres letras, de suerte que, si con tres ruedas fijas se te ofrecia la combinacion AAA, es decir, Licaon en el banquete y encadenado, ahora Licaon, haciendo 10 que hacia Medusa con la insignia de Pluton, represen tara la combinacion AMO. Arcas, con la accion de Semele y la insignia de Perseo, representara la combinacion EGO. Medea, haciendo 10 que hacia el tirreno y con la insignia de Perseo, representara la combinacion ViM. Yasi, cambiando de multiples form as las letras de las ruedas intermedia e interna y colocandolas deb<yo de cada letra de la rueda externa, podras realizar a tu gusto cualquier combinacion de tres letras que puedas imaginar.

lIIl Como representar cualquier combinacion de cuatro letras mediante un solo modo de asociacion

No obstante, si se da el caso de que hay que establecer una combinacion de cuatro letras, no es necesario colocar una cuarta rueda: el cuarto lugar en la combinacion no pueden ocuparlo todas las letras, sino unas pocas, como la S que la combinación MENS presenta en cuarto lugar, y la T, que ocupa el cuarto lugar en la combinación DANT. Asi pues, (es preciso otro circulo para designar la presencia de la cuarta letra? Basta con imaginar algun accidente determinado o bien un elemento contiguo que tenga algun vinculo con el sujeto o con el adjetivo: el primero de ellos indicara esta letra, y el segundo, aquella.

V Otra manera de representar una combinacion de tres letras ordenadas diversamen te

Hay tambien otra posibilidad de asociacion en la que una cuarta letra se aiiade a la tercera; este es, por ejemplo, el caso de L, R Y N en posicion intermedia entre la consonante precedente y la vocal siguiente, como en la primera sflaba del compuesto TRUNCUS, en la segunda del compuesto INCRASSATUS y en la tercera del compuesto PERMAGNUS. Para seiialar la presencia de estas letras, y su posicion, podras determinar ciertos tipos de comportamiento o algunos accidentes sensibles en el sujeto, junto con el sujeto o relativos al sujeto. Para ella me solia ser de ayuda un adjetivo racional, que, sentado, me indicaba la tercera letra; apoyado, la segunda, y, estando de pie, la primera.

Pero si, ademas de estas, aparecen otras letras -eso apenas puede suceder en las palabras latinas, griegas, hebreas, caldeas, persas, italianas, arabes y espaiiolas-, procura indicarlas con la misma luz de la que ves que nos hemos servido para las tres letras susodichas.

En cambio, no debes preocuparte de los franceses -pues los germanos, los godos, los escitas y otras pueblos de este cariz debe ran arreglarselas por si mismos-, quienes, no por la rusticidad de su idioma, sino por no se que uso y costumbre, admiten ciertas letras infrecuentes con el fin de introducir alguna distincion: incluso sin la adicion de tales letras la palabra escrita se mantiene integra para dar a conocer la cosa indicada cuando sea preciso. Por esta razon, no faltan en absoluto entre ellos hombres de pocas luces que se esfuerzan por defender su lengua de la acusacion de una aparente inelegancia.

VI Como representar cualquier combinacion de cinco letras

Para combinar cinco letras, no es cuestion de que aiiadamos nada nuevo, sino de que utilicemos o -mejor dicho- utilicemos simultaneamente to do cuanto hem os planteado: esta combinacion solo puede darse si concurren los dos modos que acabamos de exponer, esto es, tras aiiadir S y T a la cuarta letra y paner L, R Y N antes de la quinta, como en la combinacion PLEBS, en la primera sflaba de la combinacion TRANSACTUM y en la ultima de la combinación STUPRANS.

VII Cualquier combinacion de mas letras

Por otra parte, ante uno o dos casos particulares, y a su vez nada frecuentes, 2que necesidad tenemos de preocuparnos de si estan formados por mas letras? Estas mismas letras, por poco que las sazonemos, podran mostrarse comodamente en una palabra compuesta de cuatro o cinco letras. Ahora bien, desconozco si hay mas palabras de este tipo aparte de la unica combinacion SCROBS, que, con todo, puede ser memorizada gracias al compuesto de cinco letras SCROw debido a su similar pronunciacion.

VIII La U despues de la Q

No quiero pasar en silencio -si bien no debe incluirse entre las observaciones indispensables a nuestro tratado, sino solamente entre las de utilidad-la advertencia de que, en la escritura interna, no puede colocarse la U despues de la Q: la Q tiene el mismo valor tanto sin la U como con la U.

Por eso no se suele usar nunca aquella separada de esta, de modo que, evidentemente, la combinacion QU puede obtener como mucho el valor de una sola letra; por esta razon, si acaeciera que se pusiesen a la venta las letras, serra conveniente escribir: «Quinte, Quinte, quare quadrum quintum quatis?». Pero si fuese necesario comprarlas, no serfa inoportuno escribir: «Qare, Qinte, qatis qadrum qintum?». De igual manera, quienes tienen la costumbre de emplear letras inutiles sin juzgar de antemano la to tali dad y la mayor elegancia de las palabras prestaran mejor servicio a los extranjeros que, en su propia patria, estudian en vano la lengua de aquellos.

IX Para ampliar el campo interno de los sujetos y multiplicar fecundfsimamente el numero de los adjetivos

Una vez hayas realizado con la mayor diligencia esta operacion valiendote de pocos adjetivos y de un numero limitado de sujetos, nada aiiadireace rca de la multiplicación de los sujetos salvo 10 que concierne a la cualidad de los sujetos que han de ser multiplicados. Quiero decir que debes considerar cmlles de ellos suelen retener los adjetivos con mas tenacidad y cmiles con mas dificultad, y, tras haber indagado los efectos y los defectos y de dónde proceden -cuestión esta que podras examinar por medio del metodo que hemos expuesto-, procurate otros que sean semejantes a aquellos.

En cuanto a la multiplicación de los adjetivos, te concedo no poca libertad; de hecho, teniendo en cuenta de dónde emana este principio, podras aplicar esta pnictica a otras actividades: de cosas parecidas podemos pasar a descubrir otras propiedades analogas.

Tenias, de acuerdo con el numero de letras, treinta adjetivos muy productivos que te podian servir en un escrito breve; ahora, despues de ampliar la pagina -si fuera necesario- hasta el infinito, es util multiplicarlos para poderlos aiiadir a los innumerables vocablos. Ahora bien, esto resulta inadecuado si se colocan una y otra vez adjetivos de la misma forma iguales en numero, puesto que la escritura interna requiere una variedad que la escritura externa no exige en absoluto, como les ha quedado suficientemente claro a quienes se ejercitan en esta praxis.

~Que ocurre, pues? Asi como tenias un solo Licaón, un solo Deucalión, etc., ahora imaginate ados Licaones y ados Deucaliones y a otros personajes de dos en dos, de tal manera que, don de tenias treinta, ahora podras utilizar sesenta. Si los triplicas, tendras noventa; y si los cuadruplicas, ciento veinte.

Todos aquellos personajes cuya imagen -como has podido reconocer perfectamente- estimula mejor tu fantasia, reunelos en treinta nombres fundamentales. En realidad, nada impide que tengan otro nombre propio. Asi pues, Filoteo permanecera para siempre seiialado con el caracter del nombre de Deucalión una vez que haya sido incluido y adscrito entre los que lanzan piedras.

Podras entender mejor cuan imponente es esta invención utilizandola y aplicandola a otros casos que limitandote a esta explicación superficial.

SECUNDA PRAXIS, QUE CONCIERNE A LOS TERMINOS SIMPLES, PARA LA REPRESENTACION DE CUALQUIER COMBINACION DE MAs SILABAS

La gran praxis, sin embargo, a la que se encamina la primera praxis que hemos desarrollado, es la que, alIi donde la praxis inicial te permitia combinar las letras, te enseiia a establecer combinaciones para expresar palabras enteras, de suerte que puedas atribuir al numero de los sujetos otros tantos adjetivos completos -que se lIaman terminos no complejos y simples- y a continuacion retenerlos.

Se procede, pues, como sigue. De igual modo que habias establecido, con arreglo al numero de las treinta letras del alfabeto, treinta agentes, acciones e insignias, circunstancias y elementos contiguos, asi tam bien debes disponer ahora por orden ciento cincuenta: 10 que se consigue combinando cada una de las letras que estin encima con las cinco que se hallan deb~o. Debes comprender, por tanto, que hemos enseiiado un sistema combinatorio con las mismas reglas con las que habiamos enseiiado a establecer un sistema de letras.

En 10 que hemos dicho sobre la multiplicacion de la escritura, han salido a la luz nombres famosisimos, dado que esto contribuye especialmente a la variedad que resulta indispensable en esta arte; ademas, los nombres principales y mas conocidos que tienes que aiiadir, debes reportarlos, como si fuesen centurias, ala sombra y b~o el ala de treinta estandartes.

Ahora, a fin de amp liar al maximo la operacion, pongamos deb~o de cada uno de los estandartes establecidos -los cuales se combinaran en grupos de cinco con las cinco vocales- otros cinco estandartes.

En consecuencia, los que te resulten mas familiares, deberas relacionarlos con este numero de estandartes, de modo que cada uno de ellos ocupe la sede que parezca mas apropiada a su cualidad. Por 10 que atane a los estandartes, los que suelen combatir con mayor frecuencia deben asumir el mayor numero de tropas: entre estos, en verdad, se encuentran aquellos que se contentan con solo uno o dos soldados. Por tanto, con respecto a todos ellos, debe actuarse justamente de acuerdo con la proporcion, no segun la igualdad numerica.

Tu mismo, pues, dispondras ciento cincuenta nombres, que, a partir de su propia denominacion o de su accion habitual o de su propio afecto, segun el orden en que han sido ordenadas las consonantes, seran colocados ordenadamente con las cinco vocales que se hallan debajo. Una vez hecho esto, volveras a ordenar estas u otras partes y artes subsistentes -si es que tienes mas apropiadas- para que se adapten a ellos por medio de las acciones y en las artes que puedan ser designadas, colocando directamente en este orden los nombres de las cosas que te sean conocidas o bien disponiendo de otra manera -como te sea mas comodo- los elementos que nosotros hemos establecido, ya sea empleando algunos en el lugar de otros, ya sea volviendolos a llevar a una serie bien definida, de modo que, en relacion con las mismas u otras circunstancias, reciban las mismas u otras insignias y los mismos u otros elementos contiguos.

Trazaras, de manera semejante a las tres ruedas de las que hemos hablado, cinco ruedas fijas. Cada una de ellas constara de ciento cincuenta combinaciones de dos letras. De estas, la externa y primera indicara los agentes bajo el nombre de inventores. La segunda, las acciones. La tercera, las insignias. La cuarta, los elementos contiguos. La quinta, las circunstanciasll5• Estas, a su vez, se un en de tal modo que, en aquellos casos en que no son utilizables segun una sola y especffica propiedad, nos brindan, de acuerdo can otra capacidad, una ayuda mas general.